



عليه السلام

النظريات الموسيقية لألنا العود

الموسيقا: عبارة عن تأليف الأصوات المنسجمة للتعبير عما يجول في النفس من صور الحياة ، وكلمات موسيقا يونانية الأصل ، تطاوله قديرا على آلهة الفنون . ولدراسة الموسيقا ثم تطبيقها عاليا وعمليا على آلة العود علينا أن نفرق الإشارات والمصطلحات الخاصة بها والتي تسمى « القواعد الموسيقية » ونذكر أن تلك الإشارات والمصطلحات على سبيل مخرج موسيقي .

المدنج : يتألف المخرج الموسيقي من خمسة خطوط متوازية وفاقية ، تحصر بينها أربعة فراغات وترقم من الأعلى إلى الأسفل كما هو واضح في الشكل .

الخط الأول	٥
الثاني	٤
الثالث	٣
الرابع	٢
الخامس	١

الفراغ الرابع :
الفراغ الثالث :
الفراغ الثاني :
الفراغ الأول :

اسطر اضافية لعدمان الجواب
اسطر اضافية لعدمات القرار

وللمخرج الموسيقي خطوط اضافية
من الأسفل والأعلى .

الاعدادات : تتكون الاعدادات الموسيقية من سبع نغمات أساسية ، سميت بالاعدادات الموسيقية ، وقد أطلقوا على كل عدم منها اسم خاص يتميز عن سواه ، ويتم ترتيب أسماء الاعدادات على الشكل التالي :

— دو — ره — مي — فا — صول — لد — سي

وبين كل عدم والتالي تليها مسافة صوتية ، أي درجة كاملة باستثناء « الحافة بين عدمتي » « مي فا » و « سي دو » حيث أن الحافة بين كل منهما نصف درجة وفوق السام المعدل .

— دو — ره — (مي فا) — صول — لد — (سي دو)
١ ١ ١ ١ ١ ١

ولم تقتصر الموسيقا على هذه الاعدادات فقط ، إنما هناك اعدادات إضافية ومماثلة لها تتكرر ذاتها جواباً وقراراً

جواب — (دو — ره — مي فا — صول — لد — سي)

(دو — ره — مي فا — صول — لد — سي)

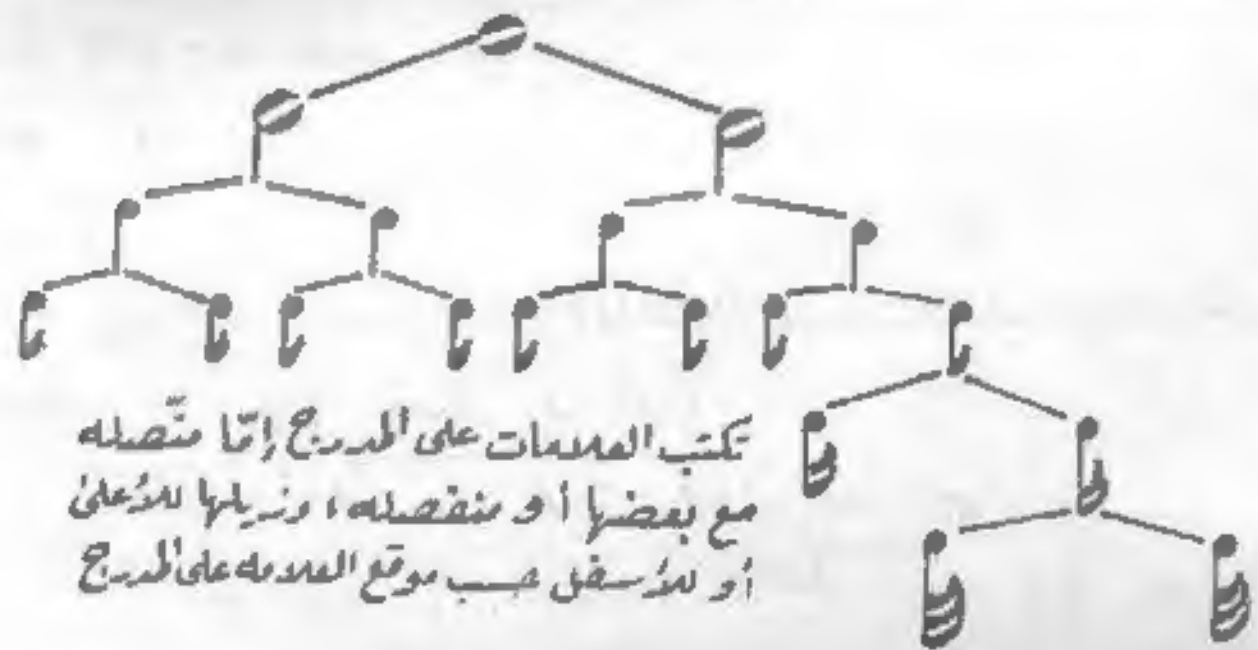
(دو — ره — مي فا — صول — لد — سي) قرار

ولهذه الاعدادات أشكال مختلفة ، كل شكل يعتبر عن مدة زمنية لارتفاع الصوت ، كما يماثلها أشكال أخرى للساكن « الصمت » أي التوقف عن العزف بقدر زمني العدم الموسيقي المماثلة لها ونوه ما هو مبين في الجدول الموضوع في الصفحة التالية :

جَدْوَلُ بِأَشْكَالِ الْعَلَامَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ

LES NOTES, LES SILENCES




الرسم باللاتيني	اسم العنصر	القيمة الزمنية	شكل العنصر	شكل الصمت
RONDE	المستديرة	4		
BLANCHE	البيضاء	2		
NOIRE	ال سوداء	1		
CROCHE	ذات السن	$\frac{1}{2}$		
DOUBL "	ذات السنين	$\frac{1}{4}$		
TRIBL "	ذات المئتين	$\frac{1}{8}$		





تدوين العلامات على المديح

تكتب العلامات المنخفضة على الأسطر والفراغات السفلى والعلامات العالية على الأسطر
والفراغات العالية، وتبدأ من درجتها الأسطر الإضافية تحت الدرج من الأسطر الإضافية فوق
الدرج وتقرأ من اليسار إلى اليمين.

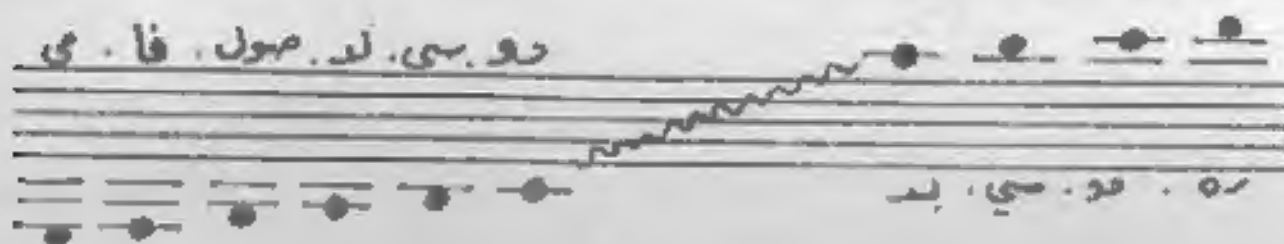


أما نسبة هذه العلامات فتسمى وفوق الفتح الموضوع على أول الدرج من اليسار وهناك ثلاثة
مفاتيح: ١. مفتاح صول  للأصوات المتوسطة والحادة
٢. مفتاح دو  للتوسطة
٣. مفتاح فا  للغليظة

أما العود من الأصوات المتوسطة أي مفتاح دو  ونقرأ لقلة استعمال هذا الفتح وضعنا
مفتاح صول  المقرر لآلة العود وعلى إعتباره أكثر الفاتيح استعمالاً، وهذا الفتح يرسم
بدايته من الخط الثاني على الدرج ويسمى الخط الثاني باسم أي العلامة التي تقع على الخط الثاني
تسمى (صول) وانطلاقاً منه ذلك تسمى باقي الخطوط والفراغات.



أما العلامات التي تقع على أول الخط إضافي من الأسفل تسمى دو وتحت سي ولعلنا بالتي
تقع على أول خط إضافي من الأعلى تسمى لا وفوقه مي ولعلنا ...



المقياس - LA MESURE

المقياس : هو تقسيم القطعة الموسيقية إلى أقسام متساوية ، ويتم لهذا التقسيم بواسطة فواصل أي خطوط عمودية على المدرج الموسيقي ، وتسمى فواصل المقياس ، وفي نهاية القطعة الموسيقية نوضع فاصل مضاعفة إشارة إلى نهاية العمل .



إن أشكال المقادير الموسيقية بها فيها إشارات الصمت - المصنوع بين فاصلين تشكل ما نسميه مقياساً أو مازوره ، ويشترط أن يكون مجموع المقادير الزمنية للمقادير الموجودة ضمن المقياس الواحد مساوية لكل مقياس من المقاييس الأخرى ، فإذا كان في المقياس الأول (٤) بيضاء ، معنى ذلك يجب أن يكون في كل مقياس (٤) بيضاء أو ما يعادلها من الزمن (٢ سوداء أو ٨ ذات السن أو ١٦ ذات الستين أو ٣٢ ذات الثمثة استنان) .

الوزن : هو المقياس بعد أن يوزن إلى جزئين أو ثلاثة أو أربعة ... وكل جزء من أجزاء المقياس يسمى (زمناً) (RYTHME) وللمعرفة عدد الأجزاء ونوعها في كل مقياس يوضع رقم في أول المدرج وفي بداية المقطوعة مباشرة .



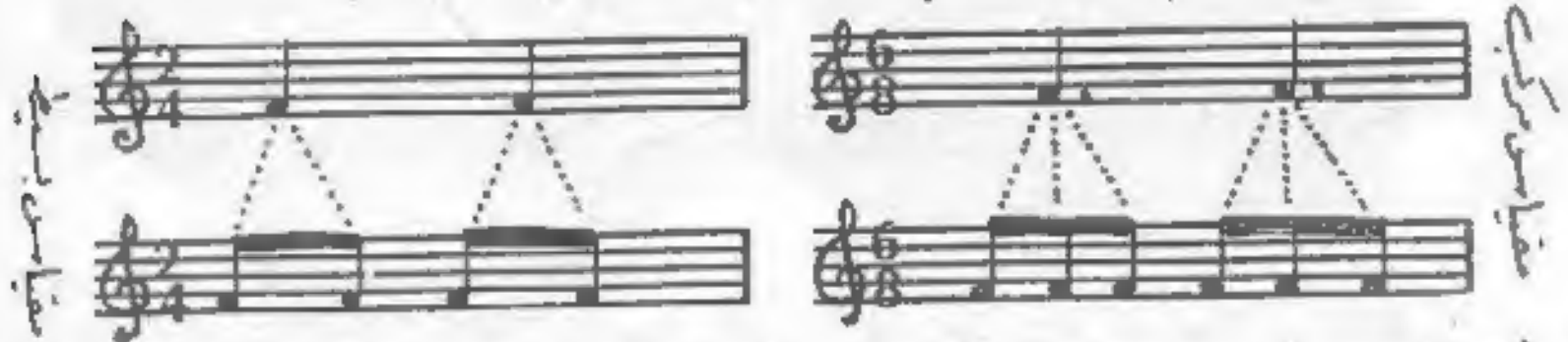
الزمن : 2 ، 3 ، 4
 أول : الرقم السفلي 4 يدل على نوع المقادير (♩) نستنتج من ذلك أن النوع سوداء .
 ثانياً : الرقم العلوي 4 ، 3 ، 2 يدل على عدد المقادير ضمن المقياس الواحد التي عرفنا نوعها من الرقم السفلي .
 فالرقم 2 أي (٤) نواز م ضمن المقياس والرقم 3 أي (٣) م ضمن المقياس والرقم 4 أي (٤) م نواز ضمن المقياس الواحد ، وإذا كان الرقم 12 مثلاً : معنى ذلك أنه النوع ذات السن (♩) والعدد (١٢) من ذات السن في المقياس الواحد أي ١٢ نصف زمن = إلى ٦ أثمان .
 والخاصة : أن الرقم العلوي يشير إلى عدد المقادير التي نستنتج نوعها من الرقم السفلي ، فإذا كان الرقم السفلي 1 معناها ١ مستمرة وإذا كان 2 معناها ٢ وإذا كان 4 معناها ٤ سوداء ، وإذا كان 8 معناها ٨ ذات السن ، أي من المفروض أن تكون الأرقام السفلية 1-2-4-8-16

الأوزان البسيطة والمركبة

١. المقياس البسيط: هو ما كان يحتوي على أربعة نتائج البناء

٢- القياس المركب : = = = = = ثلاثية البناء أي ما كان العلامة نقطة تزيد نصف قيمتها الزمنية.

مثال: $(0 + p = 0)$, $(p + p = p)$ و $(p + q = p)$ درستی دارند.



والتحويل المقاس البسيط الى مقاس مركب يجب أن يضرب الرقم الأعلى من المقاس بـ (٣) ويضرب الرقم الأسفل في (٢).

تحويل المركب الى بسيط

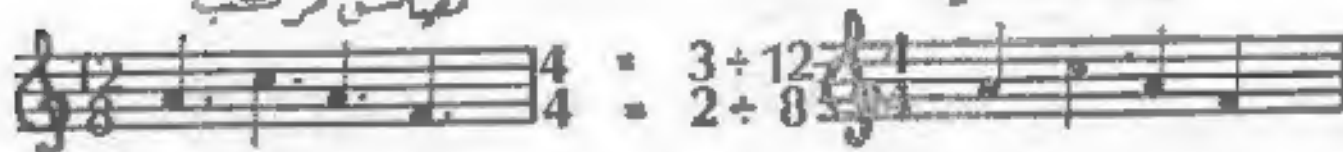
$$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \end{array} = \begin{array}{r} 3 \\ 2 \end{array} + \begin{array}{r} 6 \\ 8 \end{array}$$

تحويل البيط الى مركب

$$\frac{6}{8} = \frac{3 \times 2}{2 \times 4}$$

مقیاسی مرکب

مقیاس بسط



جدول الموازين المركبة والبسيطة

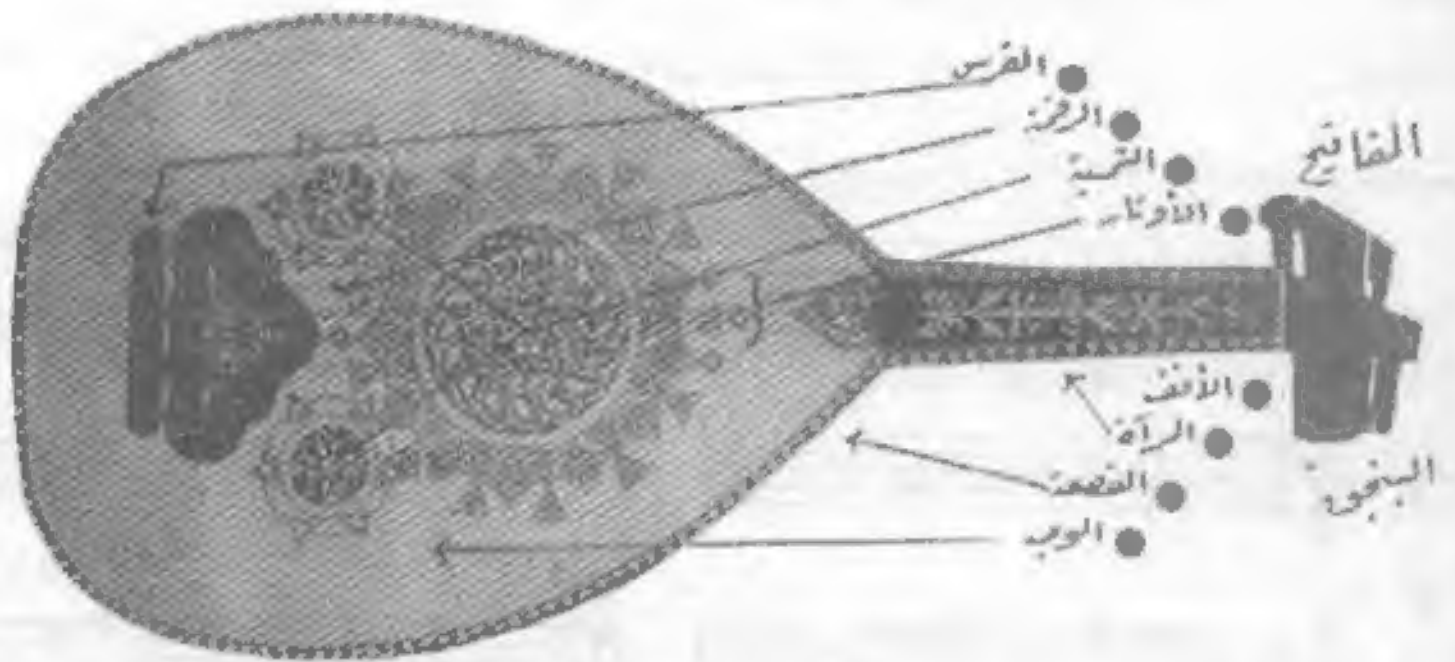
المواد من البسيط			المواد من المركب		
2 2	2 4		6 4	6 8	
3 2	3 4	3 8	9 4	9 8	9 16
4 2	4 4		12 4	12 8	

موازين مآذيه تُستعمل في الموسيقى العربية فقط

10	7	5	7	5
8	8	8	4	4

يوضع المقياس في أول المقطوعة أمام المفاصح للدلالة على الوزن «الذي يقاع»

العود وأجزاؤه



تألف هذه الآلة من خمسة أوتار مزدوجة تبدأ من الأعلى بالعقيد ثم تدرج بترتيب
وتسمى هذه الأوتار بواسطة معانيج «الدوزان»

يسمى الوتر العقيد الأول	مي	MI	قرا بوسلك
الثاني	لا	LA	عشران
الثالث	ر	RE	دوكاه
الرابع	صو	SOL	سنوي
الخامس	دو	DO	كرمان

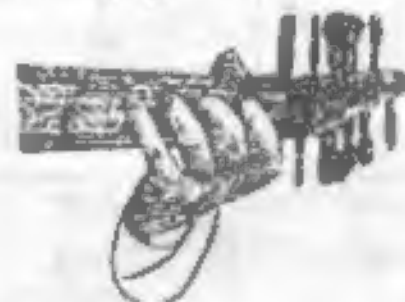
تدور أسماء أوتار هذه الآلة على المراتب الموسيقية بالشكل التالي:



كان سابقاً ثلاث دوزان الوتر الأول، العقيد (صو)، فقد جعلنا دوزان قرا بوسلك (مي)
بدلاً من (صو)، وذلك لتوافق مع بقية دوزان الأوتار، ثم لطلب زيادة صوتين من القرار
ولم يمنع من إعادة دوزان (صو)، في بعض المقامات «الانغام» وجميع المقامات الموسيقية
تدور على هذا الشكل.



اليدين



اليدين

الاصطلاحات المستخدمة لطريقة العزف

اليدين اليسرى

ترقم أصابع اليد اليسرى للمنفذ (المقوف) على الذوات ١ ولكل اصبع عفتات تتأدية لعدمات معينة، سيرد ذكر كل من اصبع على يد في الدروس القادمة .
يتمتع بصحة باطن كف اليد بترتيب العود وذلك لتدريب الأصابع بسهولة .



اليدين اليمنى

لكل اليمين والضرب بها على الذوات بشكل ثابت ومساعد، ويرمز لكل نوع من الضربات اصطلاحاً بوضع نوطة العود

- ١ - الضربة الثابتة يرمز لها A أي ريشة تانلة (صوت)
- ٢ - الضربة الصاعدة • • • • • V • • • • • مقفولة (دو)
- ٣ - العودات الطويلة الزمن • • • • • أي الرعشة (اعتدال الصوت نتيجة الصعود والهبوط)
- ٤ - الضرب على العود المظلمة O أي عدم المقفولة بالأصابع على العود



الدونان

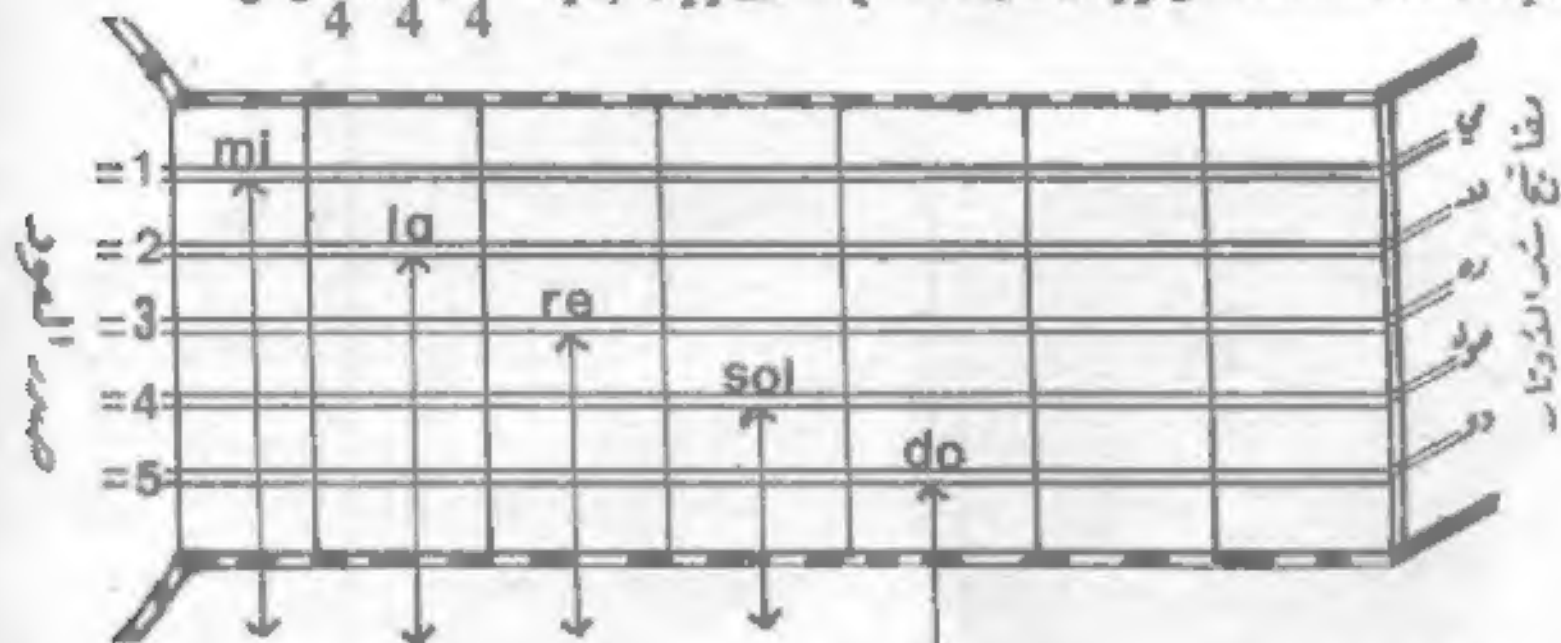
أي طريقة تتأدية العود، وتتمتع هذه الطريقة على الدونان أو مستمناً بالاصفيرة اسمها «الديابازون» أو أي آلة موسيقية تأدية الدونان كآلة البيانو أو الكوديون لما بها من عازمة أن يعطيك الأصوات التي تبدأ من الفيفر • • • • • مي • • • • • صول • • • • • دو وهناك طريقة شائعة لضبط العود ١ - تبدأ بضبط وتر النوى (صول) الصار من أي آلة ثابتة .

- ٢ - تقف بالأصبع الثاني الوسطي فيعطينا جواب نغمة العشران (لد)
- ٣ - بضبط وتر (لد) ثم يعفوه عليه بالأصبع الثالث ليعطينا قرارة نغمة (دو)
- ٤ - بضبط وتر الخامس (دو) ثم يعفوه عليه بالأصبع الثاني ليعطينا جواب نغمة (سه) الدوكاه .
- ٥ - بضبط وتر الدوكاه (سه) ثم يعفوه عليه بالأصبع الثاني ليعطينا جواب نغمة (مي) قرارة بوسلك
- ٦ - بضبط وتر الأول قرارة بوسلك (مي) وهكذا تم دونان الدونان

ہر کسی کے لئے

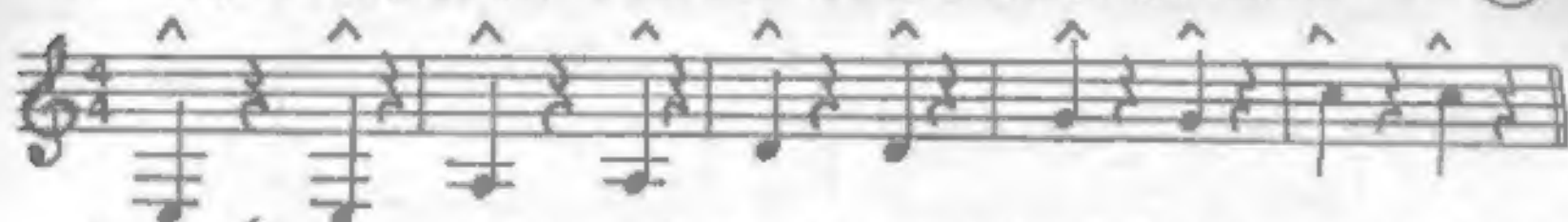
١ - أسماء آلات العود وموقعها على الدرج الموسيقي. ٢ - طريقة ضرب الرئيس على الدوتار. ٣ - تنقيح

المدة الزمنية لشكل العلامات الموسيقية والسكون : ٤ - المقاييس البسيطة $C = \frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}$

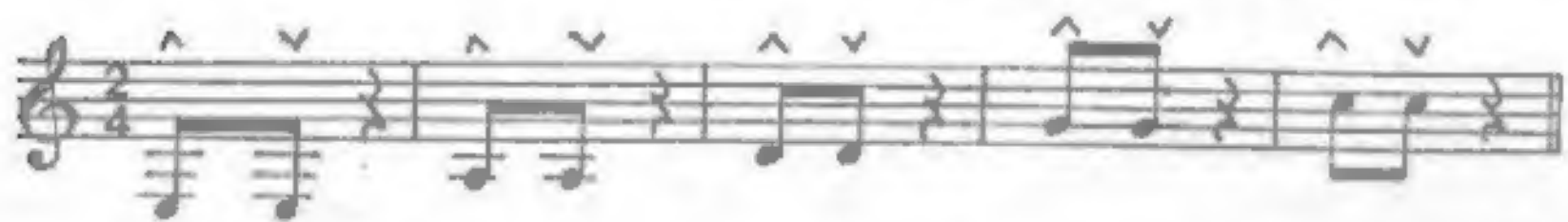


① ترمين: حفظ هما وادتا را تصور و موقتاً
عالم المسبح الموسيقي

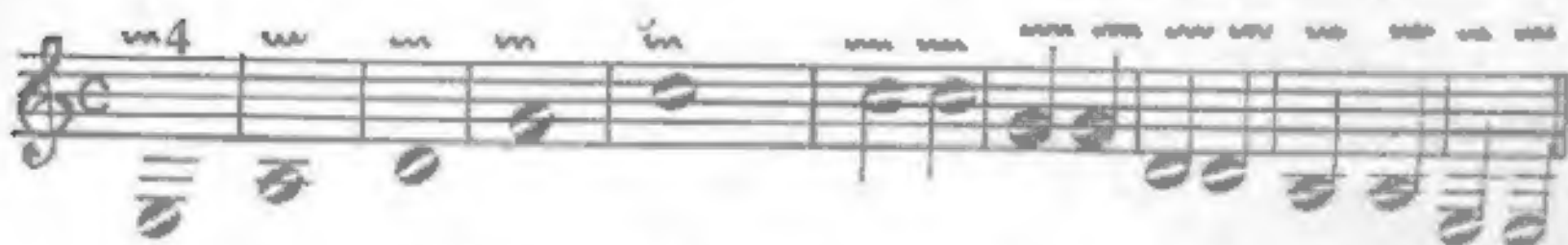
٢) نمرين على عباد من السوداء والسكران ذوات النمرين الواحد مع ضبط الميزان الزمني بواسطة الرصاص اليمني.



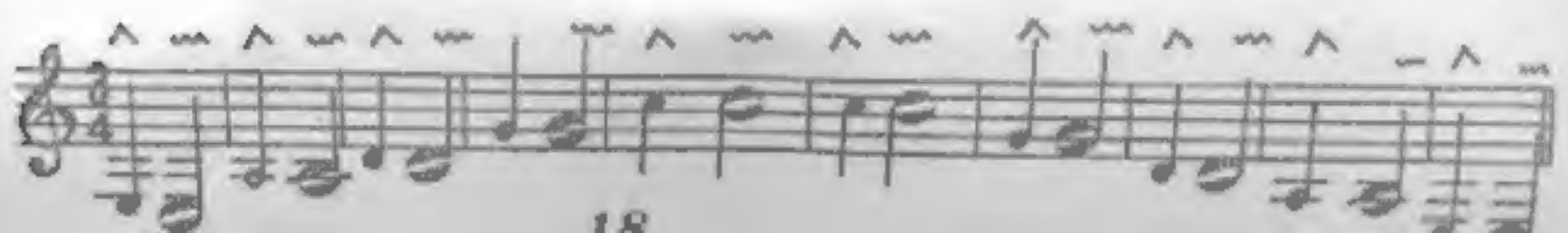
٣) تحريج على عمدة ذات السن (تصف زمن) بضرب الريشة على الوتر لنبوطا وصموداً « قلب الريشة »
مع التوقف عن العزف زمن واحد بعد كل عدد معين من ذات السن .



(4) تزيق على عذبة المستبصره ذات الأربع أزمه بطريقه عشره الربيه « هبوطاً وصعوداً بسرعة »
مع ضبط الزمن بالرجل اليمنى .



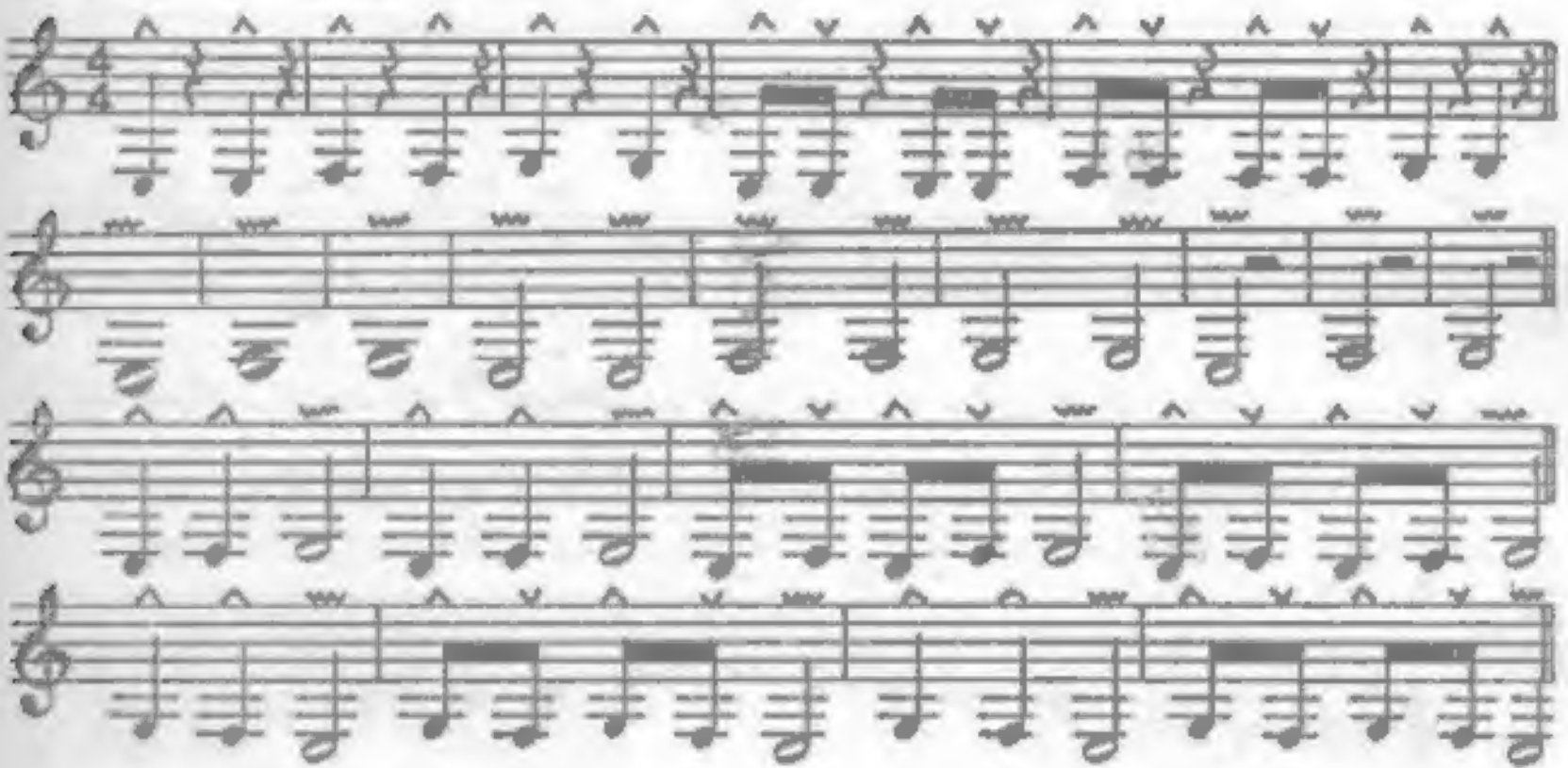
(5) تمرين عزف مقدمة البيضا، وان الزميين والسور، وان الزمن الواحد



الدراسة الثانية

١- حفظ الصابع على الذراع . ٢- مخطط اليمين ومخطط اليد . ٣- الموزون

الحصول على علامة (ق) بمقود الصبح الدول الباء ، وعلى علامة (ص) بمقود الصبح الثالث (البصر)
 الموزون الأول الفيط في قرار بوسك



الموزون
 3/4

الحصول على علامة (س) بمقود الصبح الثاني ، وعلى علامة (و) بمقود الصبح الثالث

الموزون الثاني له عشرين



الموزون
 2/4

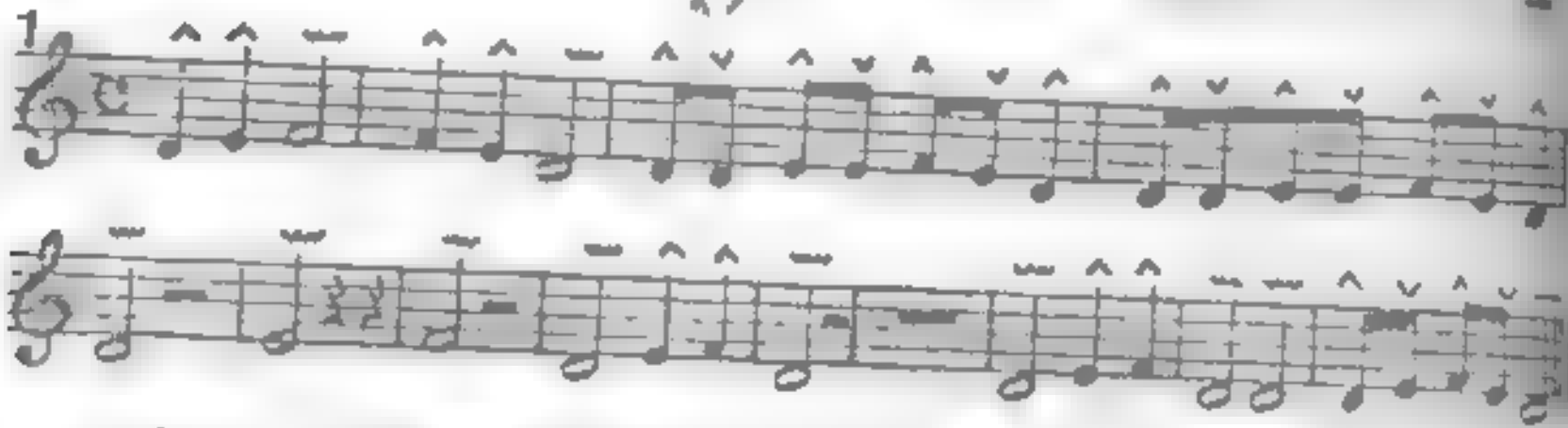
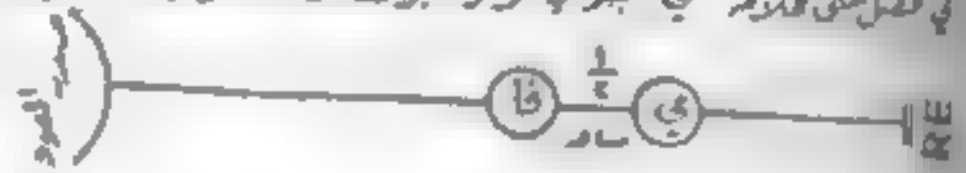
تمرين حفظ مواضع الصابع على الموزون الأول والثاني .



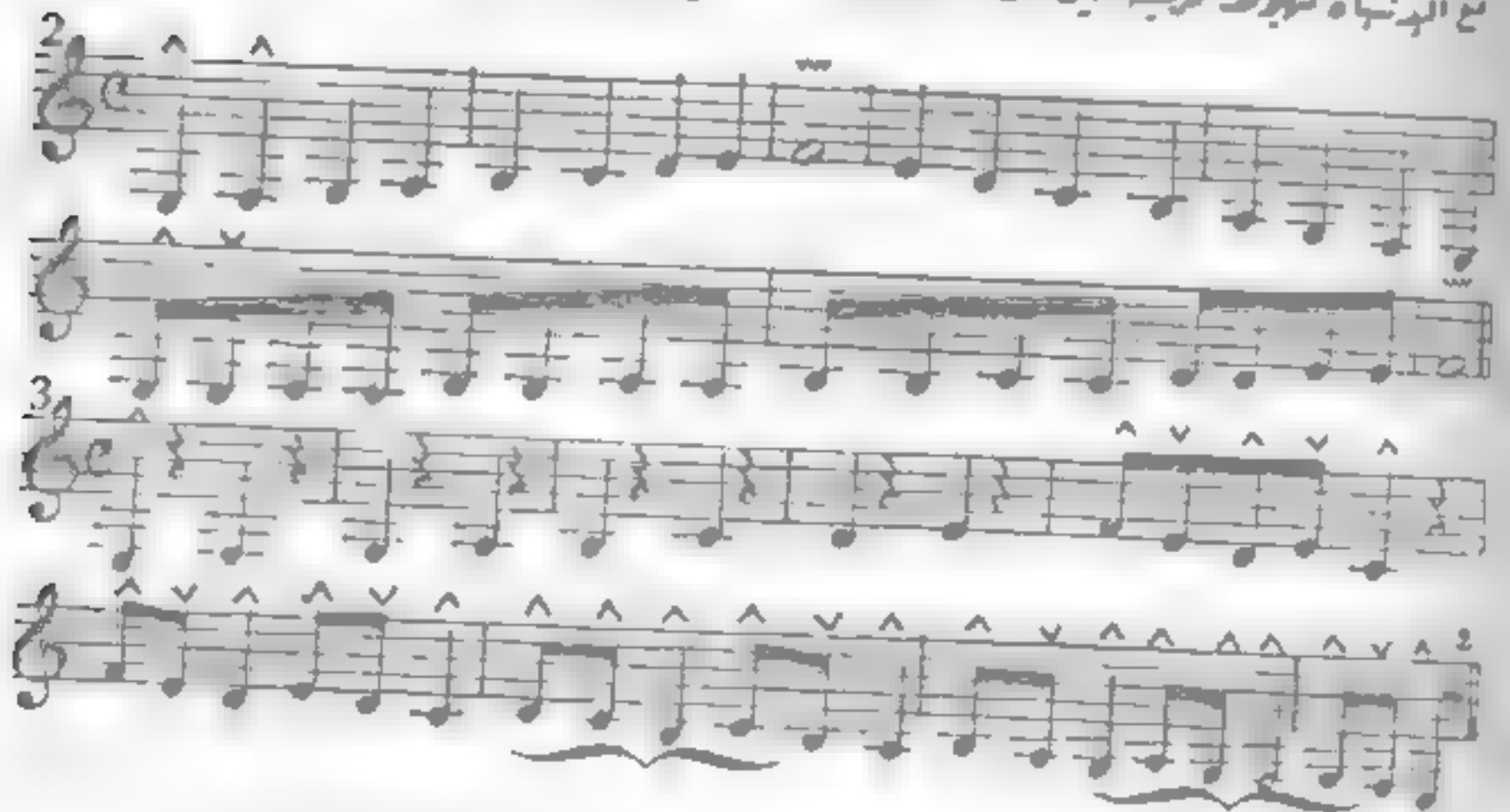
الوتر الثالث

لي فصل على عدمه في جواب قرار البوسلك فنفق بالصبح الثاني ، وعلى عدمه فا بالصبح الثالث

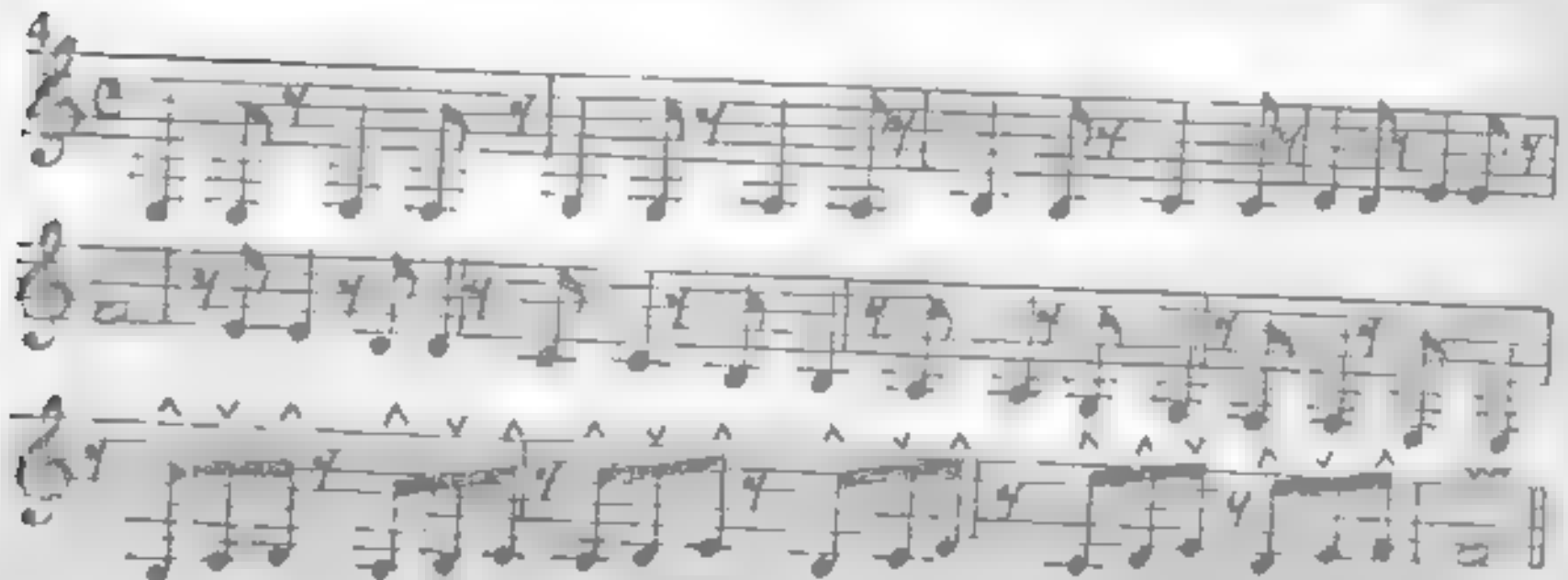
الوتر الثالث ره دو كاه



تأرين على الوتر الاول (في قرار بوسلك) والوتر الثاني (الده عيران) والوتر الثالث (ره دو كاه)
مع البشتاه ليوط الربيه عين الشغال من وتر لده ونش ماهوشاه اليه بقوس ،



تربع على عدمه السكوت ذات النصف زمن (٦)



درباره استفاده از نظریهٔ اعداد



این کتاب به منظور آشنایی با مبانی
نظریهٔ اعداد و کاربردهای آن در
حوزهٔ ریاضیات و فیزیک نوشته شده است.
در این کتاب به بررسی مفاهیم اساسی نظریهٔ اعداد
و همچنین کاربردهای آن در زمینهٔ فیزیک پرداخته شده است.

در این کتاب به بررسی مفاهیم اساسی نظریهٔ اعداد
و همچنین کاربردهای آن در زمینهٔ فیزیک پرداخته شده است.
در این کتاب به بررسی مفاهیم اساسی نظریهٔ اعداد
و همچنین کاربردهای آن در زمینهٔ فیزیک پرداخته شده است.



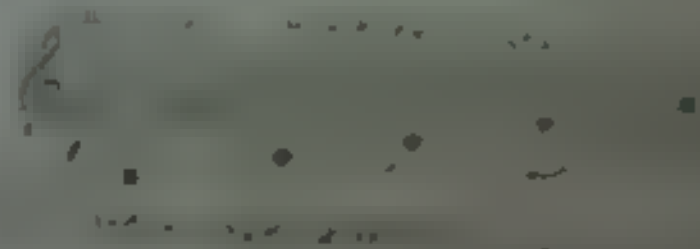
در این کتاب به بررسی مفاهیم اساسی نظریهٔ اعداد
و همچنین کاربردهای آن در زمینهٔ فیزیک پرداخته شده است.
در این کتاب به بررسی مفاهیم اساسی نظریهٔ اعداد
و همچنین کاربردهای آن در زمینهٔ فیزیک پرداخته شده است.
در این کتاب به بررسی مفاهیم اساسی نظریهٔ اعداد
و همچنین کاربردهای آن در زمینهٔ فیزیک پرداخته شده است.
در این کتاب به بررسی مفاهیم اساسی نظریهٔ اعداد
و همچنین کاربردهای آن در زمینهٔ فیزیک پرداخته شده است.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or date.



Handwritten text below the circular diagram, possibly a description or a list of items.

- MI
- LA
- RE
- SCIL
- DO

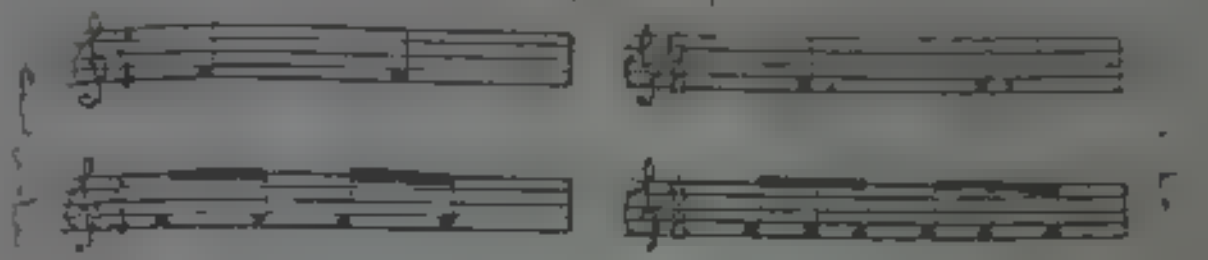


Handwritten text below the small circular diagram, possibly a description or a list of items.



Handwritten text below the small circular diagram, possibly a description or a list of items.

— *Chrysomelidae* —

$$(12) (p+q-p) + (p+p-p) + (q+q-q) + \dots$$
[illegible]

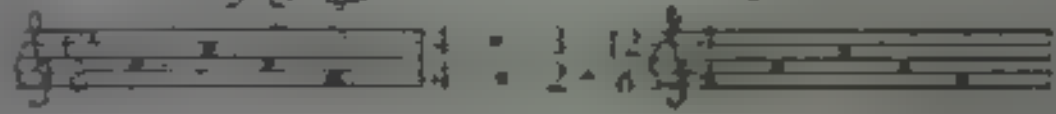
تحويل المركبات مسيئة

$$\frac{2}{4} = \frac{3}{6} = \frac{6}{8}$$

میرزا محمد علی مراد

$$\begin{array}{r} 6 \\ 8 \end{array} \div \begin{array}{r} 3 \\ 2 \end{array} = \begin{array}{r} 2 \\ 4 \end{array}$$

میں سے مراد



جاءه من يدك يا رب

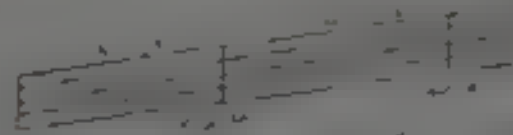
2	2	1	6	6	4
2	4	8	4	8	10
3	4		12	12	
4	4		4	8	

Let a be a \mathbb{Q} -linear combination of $\sqrt{2}$ and $\sqrt{3}$.

10	7	5	2	3
3	8	8	4	4

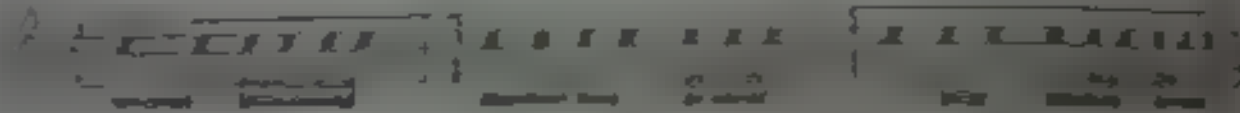
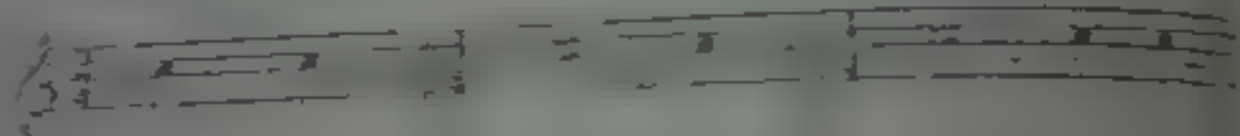
۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه می‌کنیم.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory note.



Handwritten text block following the first musical staff, containing several lines of script.

Handwritten text block following the second musical staff, continuing the script.



Large block of handwritten text at the bottom of the page, consisting of multiple lines of script.

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠



١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠















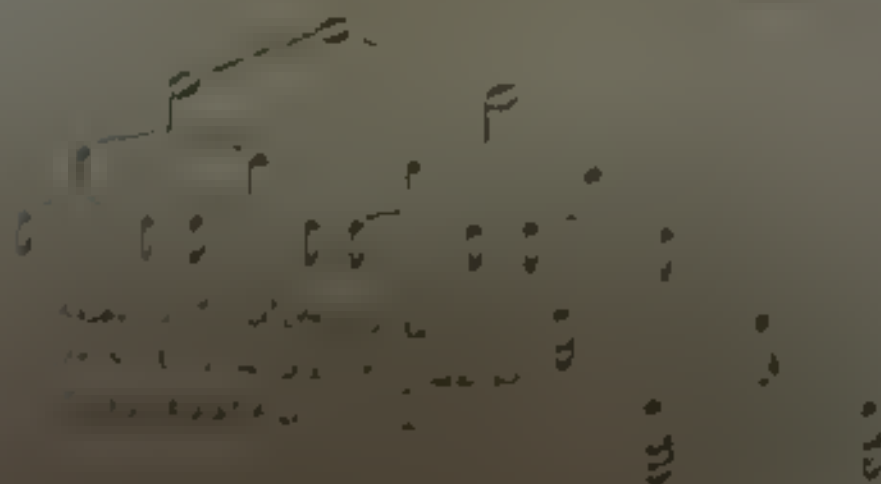
١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

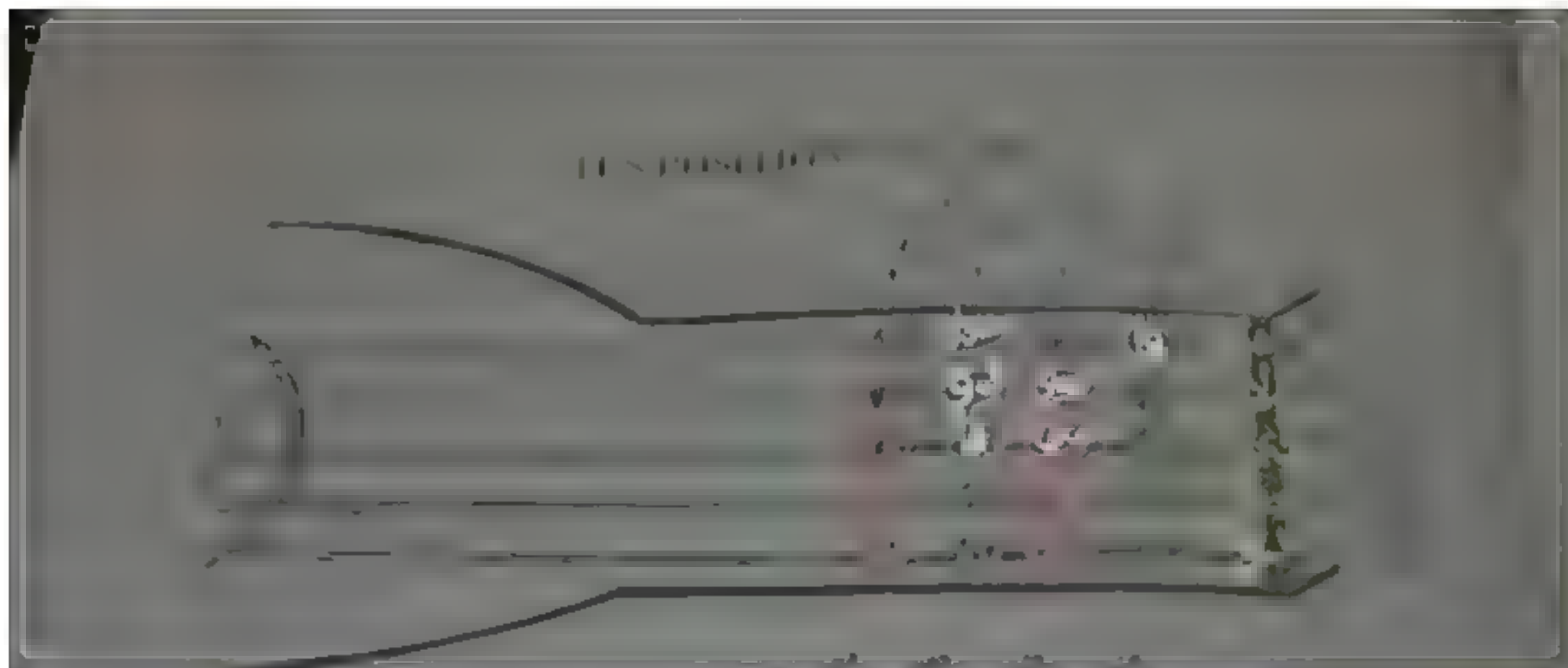


كود موسيقى كود موسيقى كود موسيقى

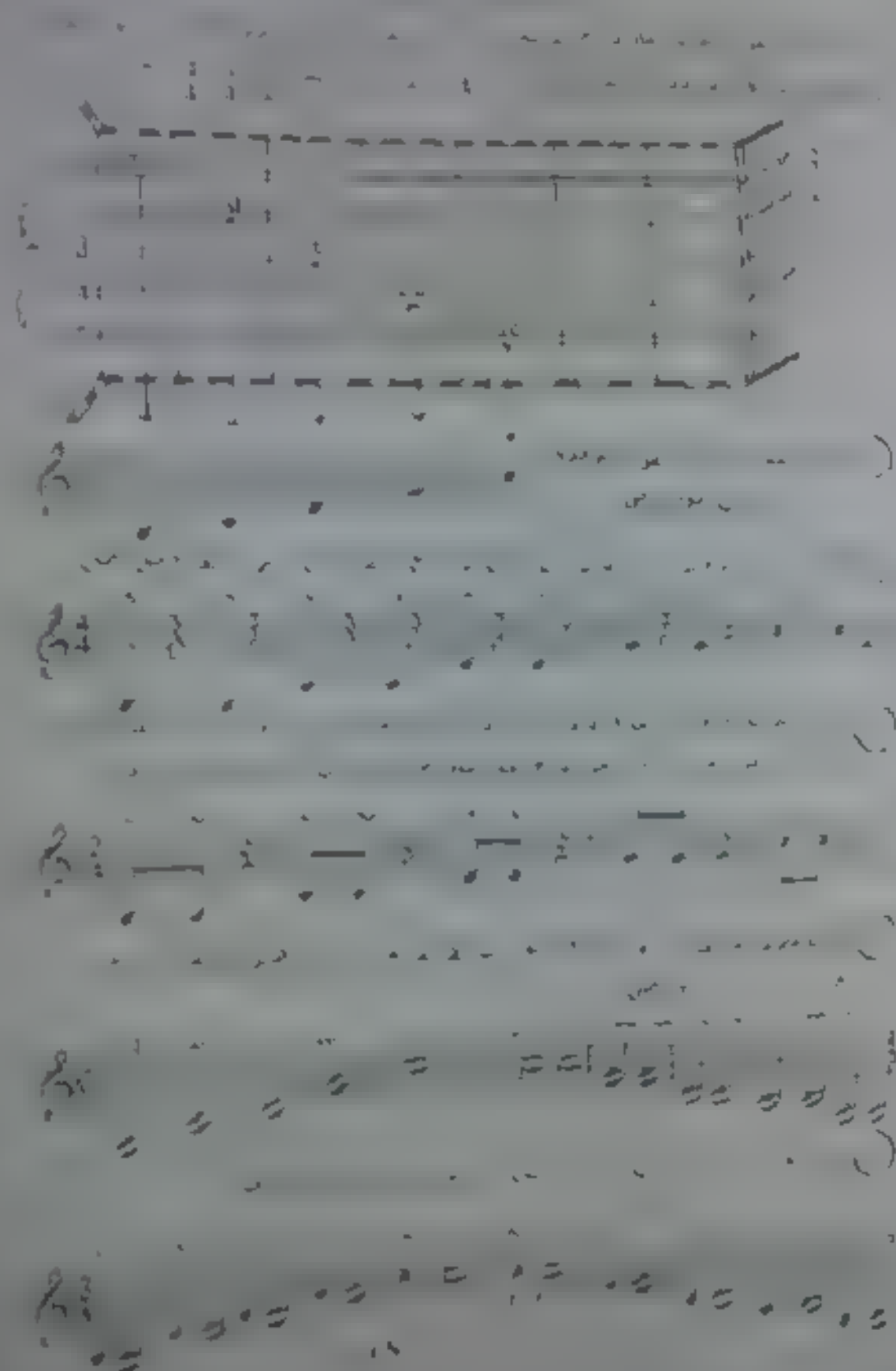
LES NOTES LISSI MEES

رقم النوتة	اسم النوتة	عدد النوتات	شكل النوتة	شكل النوتة
1	RONDE	1		
2	MO RE	2		
3	BLANCHE	1		
4	CROCHE	$\frac{1}{2}$		
5	DEUX	$\frac{1}{4}$		
6	TR BL	$\frac{1}{8}$		





Handwritten musical score



Handwritten musical notation on a page. The notation is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a page. The notation is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a page. The notation is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various notes, rests, and bar lines.

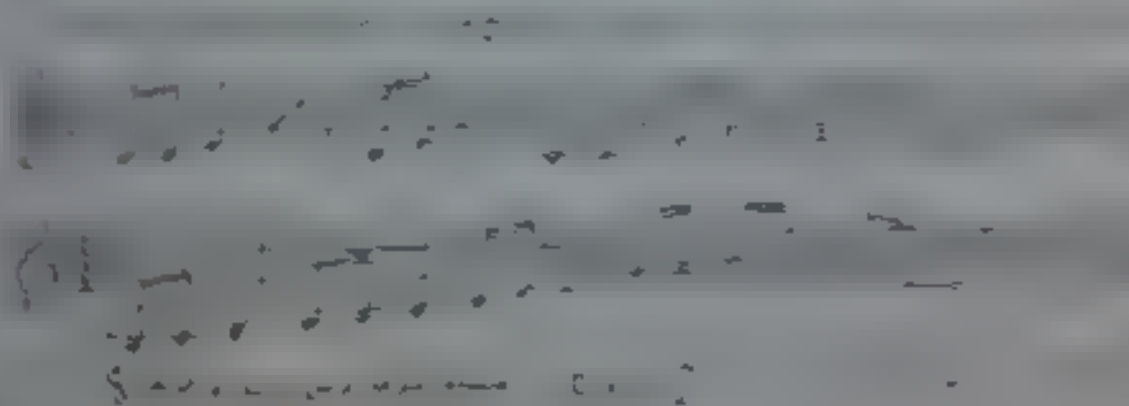
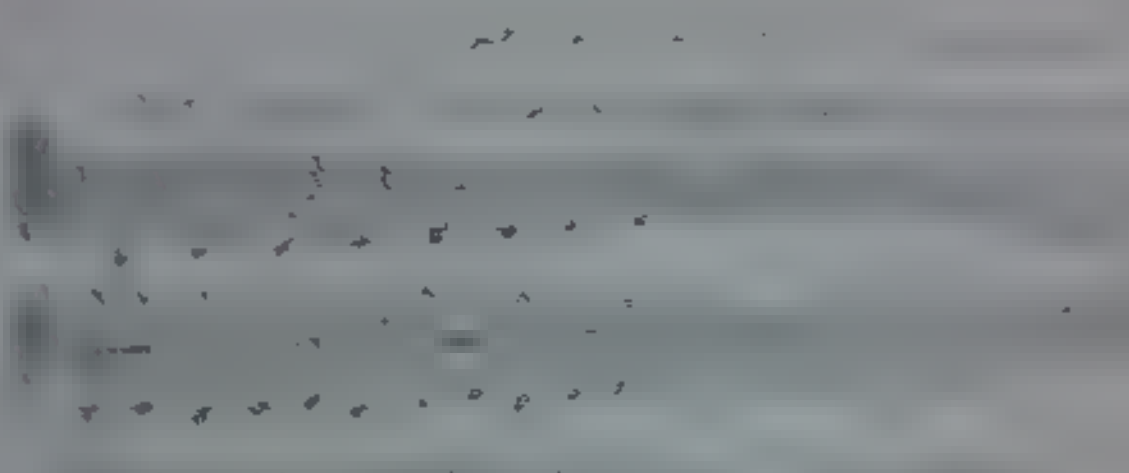
المقام الثالث

Handwritten musical score on a page titled "المقام الثالث" (The Third Maqam). The score is written in Arabic notation on five-line staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. The handwriting is in dark ink on aged paper.

فردی نواز

موسیقی و هنرهای نمایشی

موسیقی و هنرهای نمایشی



چند نغمه

..... () 88

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of a musical score.

نغمه پهلوان کانه او نه را سمور

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with notes and rests.

Handwritten Title

Handwritten text line

Handwritten text block

Handwritten text line

Handwritten text line

Handwritten text line

Handwritten text line

Handwritten text line

Handwritten text line

Handwritten text line

Handwritten text line

Handwritten Title

6

.....

.....

.....

.....

.....

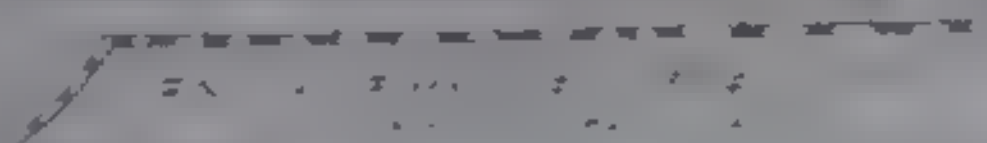
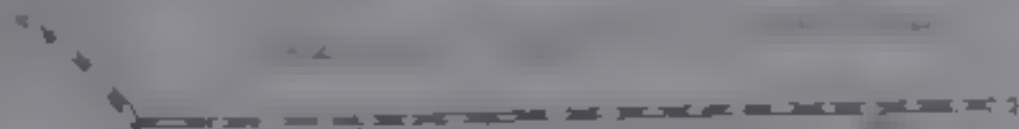
.....

.....

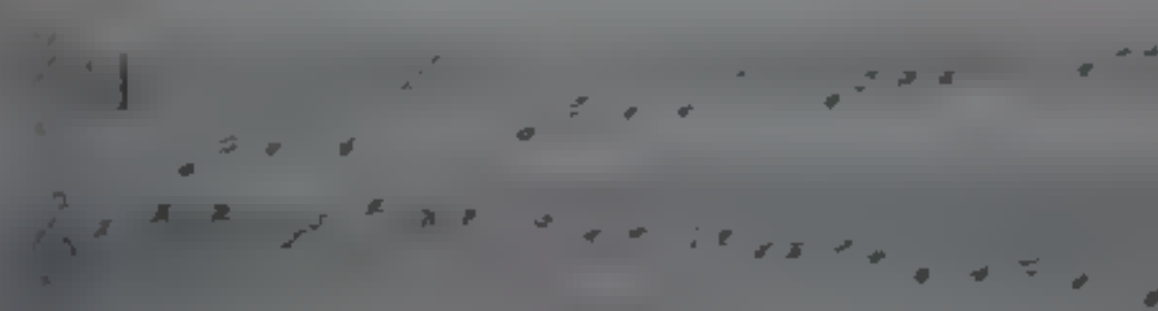
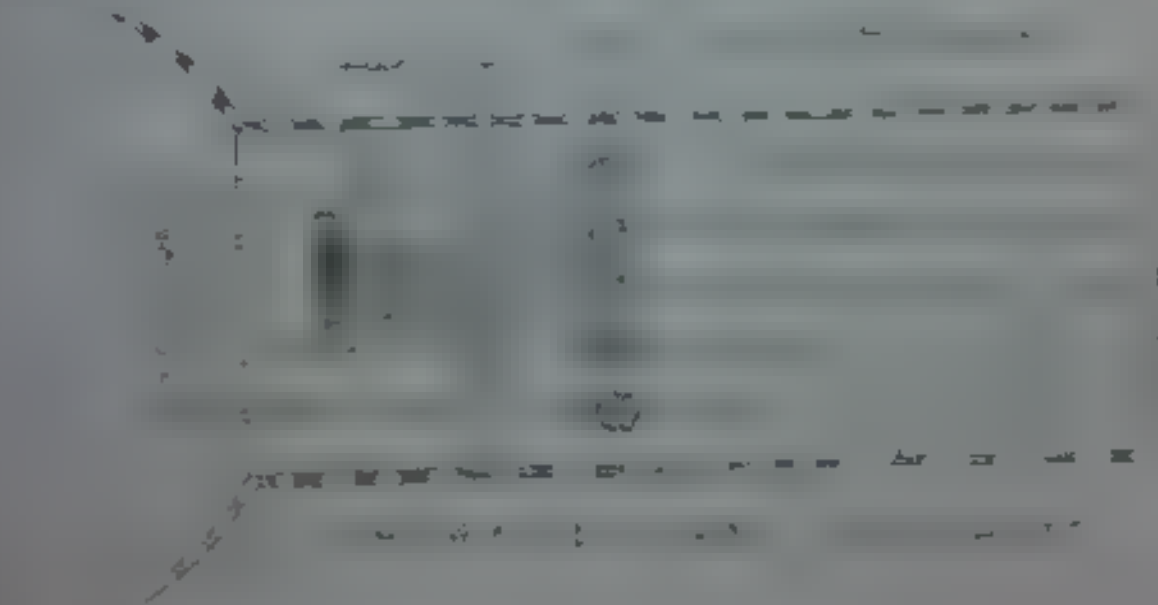
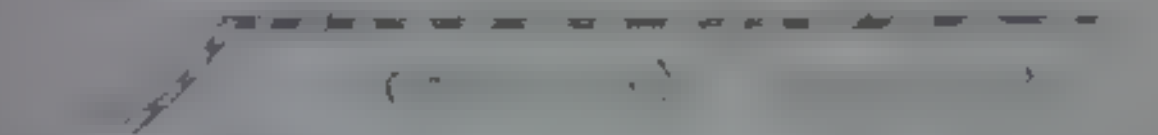
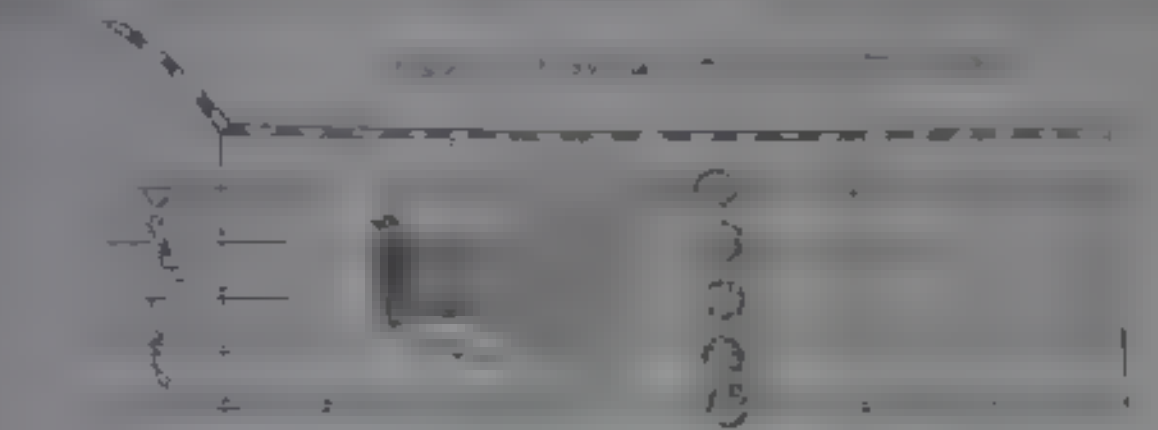
.....

.....

2000

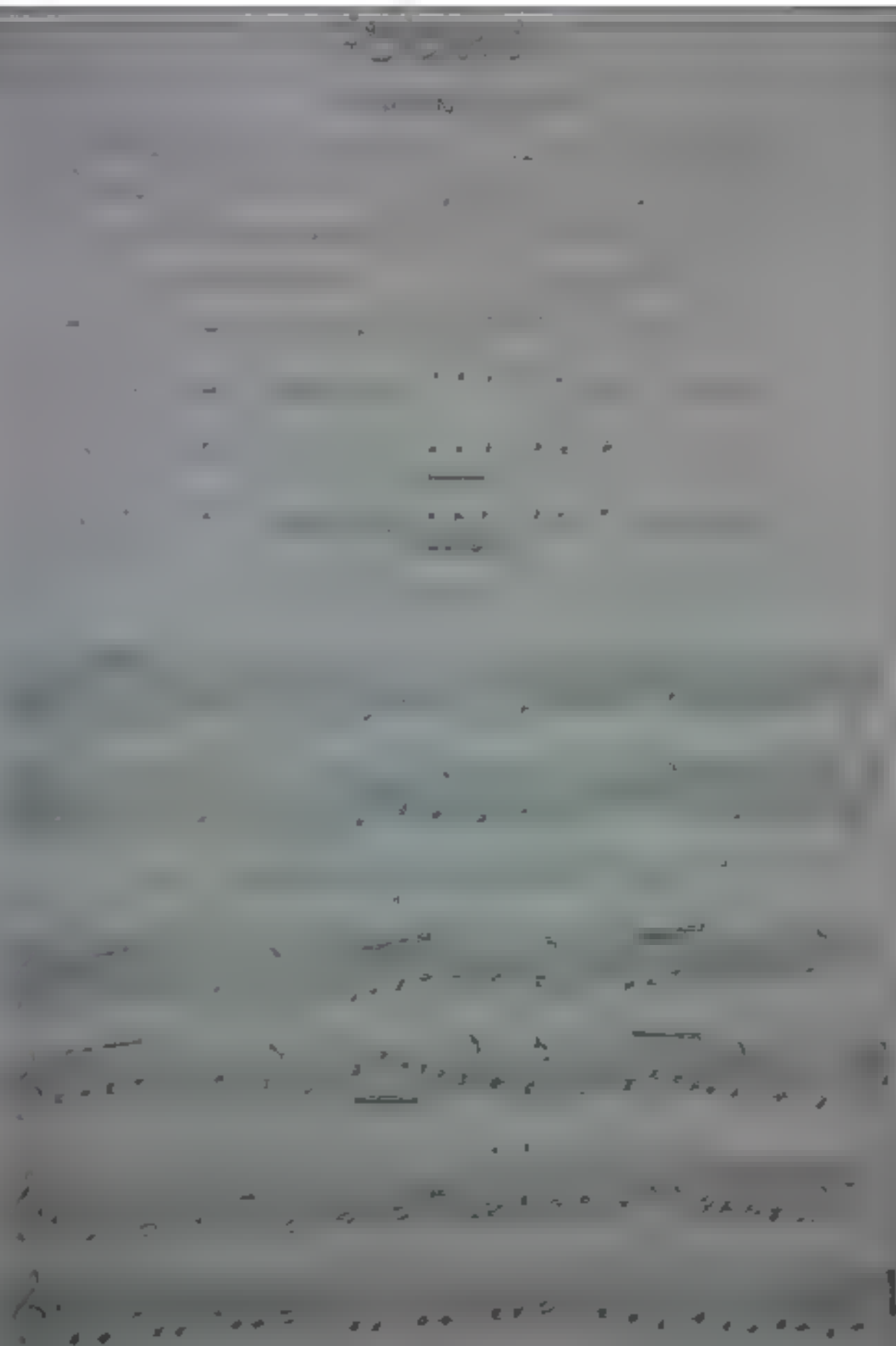


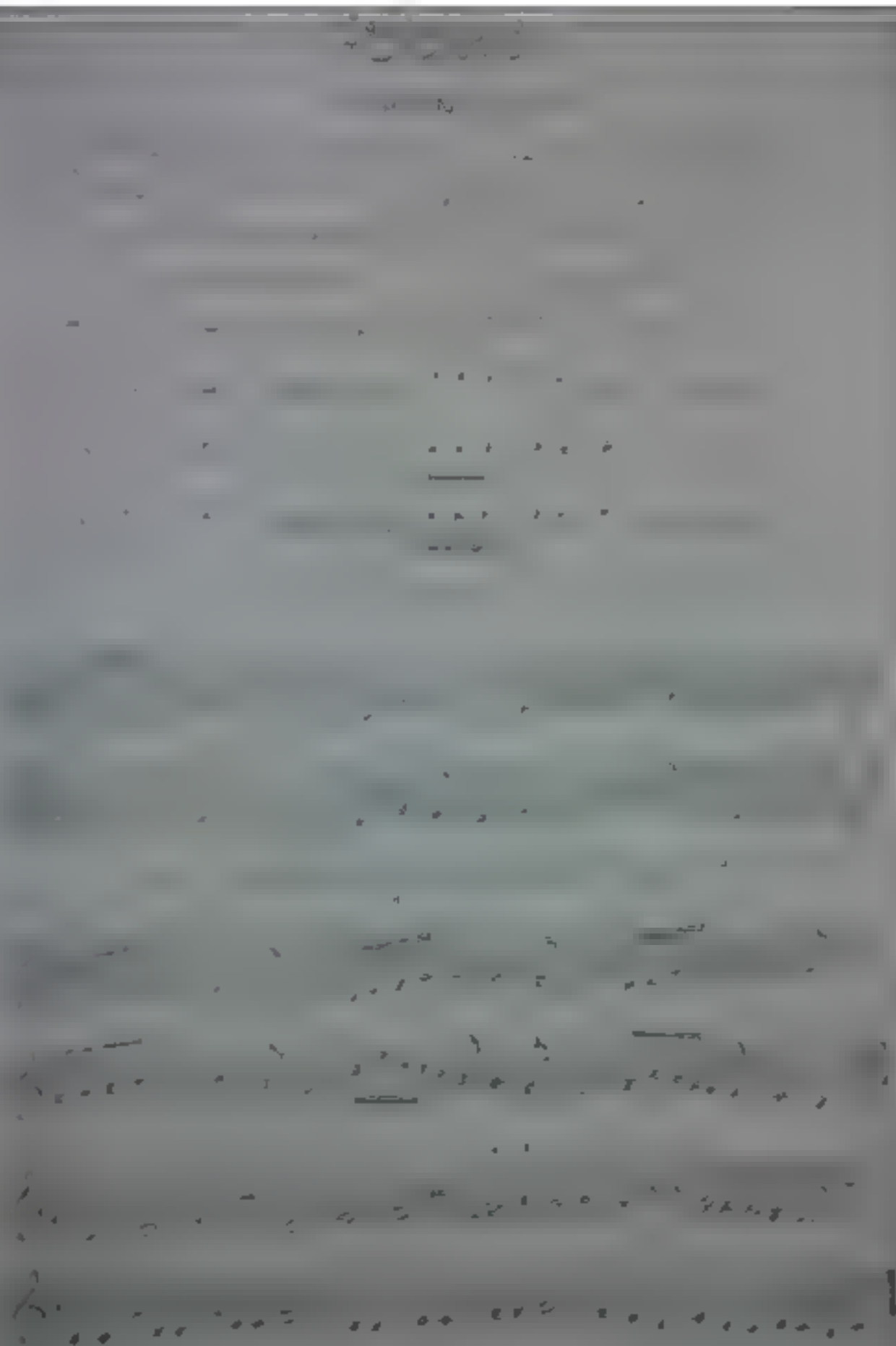
الحمد لله رب العالمين



Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The staves are numbered 1 through 11 on the left margin. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The overall appearance is that of a historical musical manuscript, possibly from the 18th or 19th century.







1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

موسیقی

در مقام شور

Handwritten title

AMIN NEL

Handwritten musical notation and lyrics

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

Handwritten musical notation

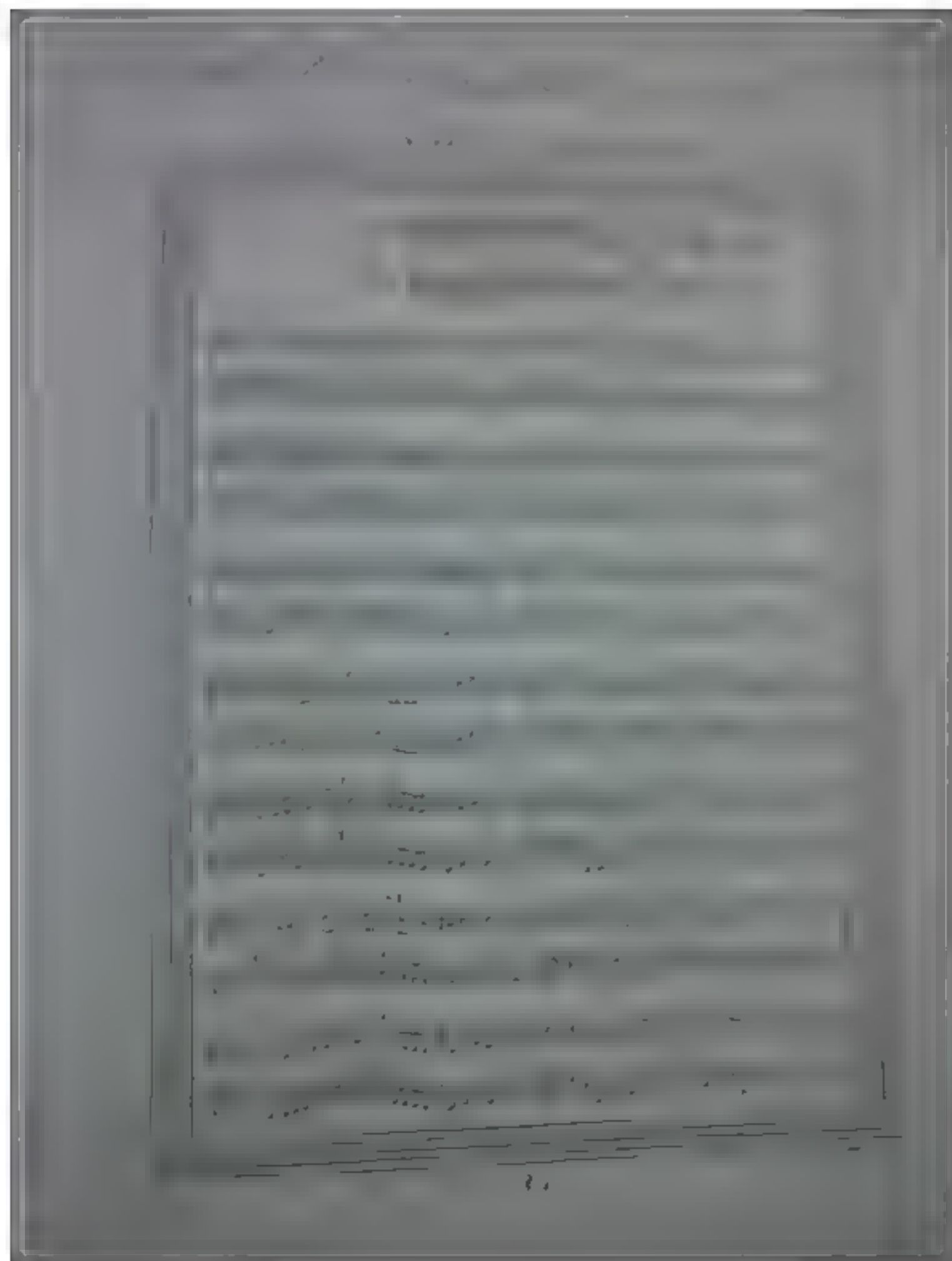
Handwritten musical notation on a page with a dark border. The notation consists of several staves, each containing a series of dots and short horizontal lines, suggesting a rhythmic or melodic sequence. The notation is arranged in a structured, grid-like fashion across the page.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 31
PART 1
1901
LONDON
PUBLISHED BY THE INSTITUTE
1901

نشيد السجدة

لما نزل الوحي على سيدنا محمد

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in Arabic script. The score is organized into systems of three staves each, with a double bar line at the end of each system. The overall style is that of a handwritten manuscript, likely from a personal or historical collection.



الحمد لله رب العالمين

Lehrstuhl für Statistik und Ökonometrie

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4

1	2
3	4

.....

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

[illegible][illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The number of transformed cells was determined by the number of colonies obtained on the selective medium. The results are the mean of three independent experiments. Error bars represent the standard deviation.

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الحمد لله

١٥٨

[illegible]

13

1

2

3

4

5

6

7

8

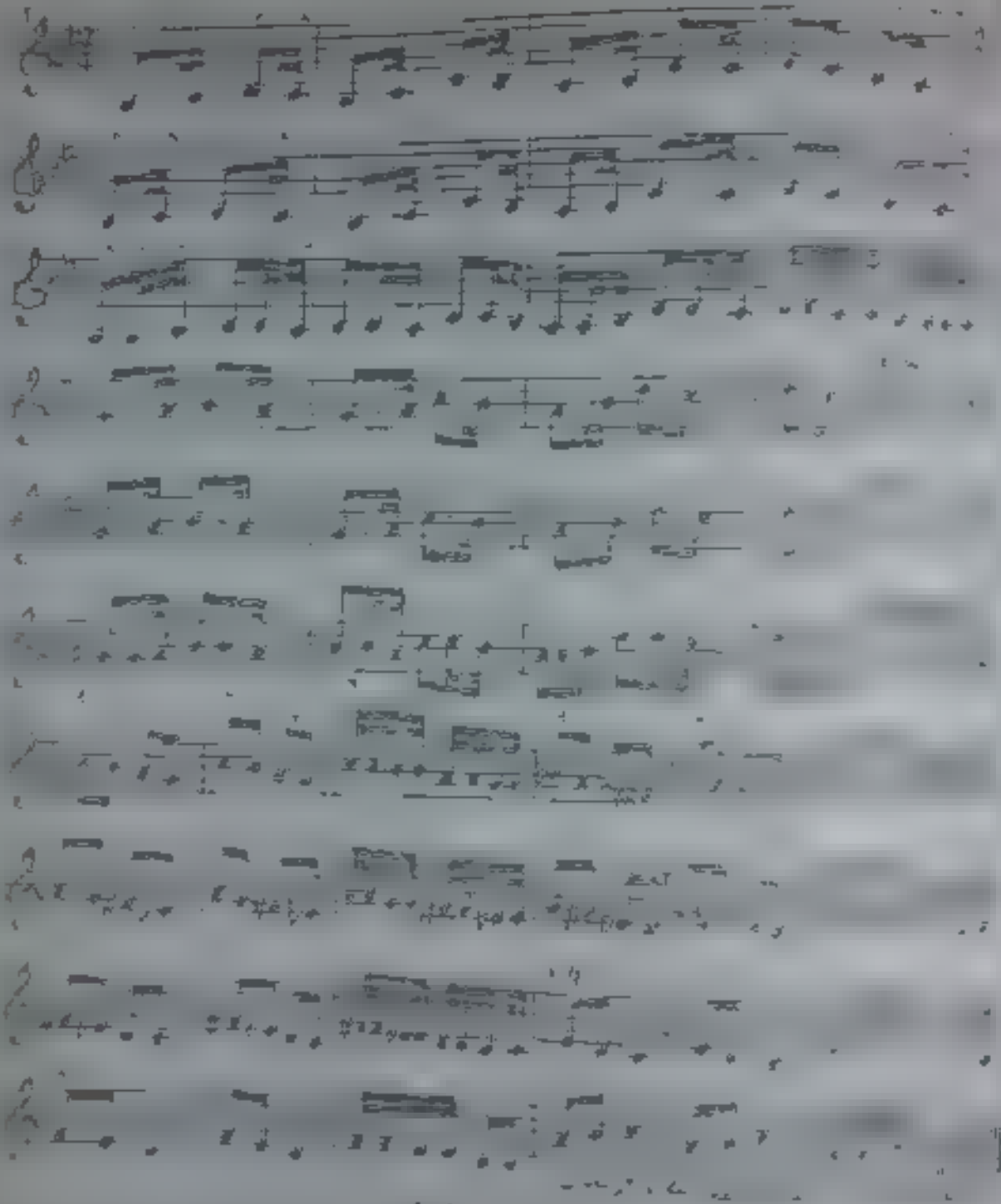
9

10

النغمات في الموسيقى

NUANCE

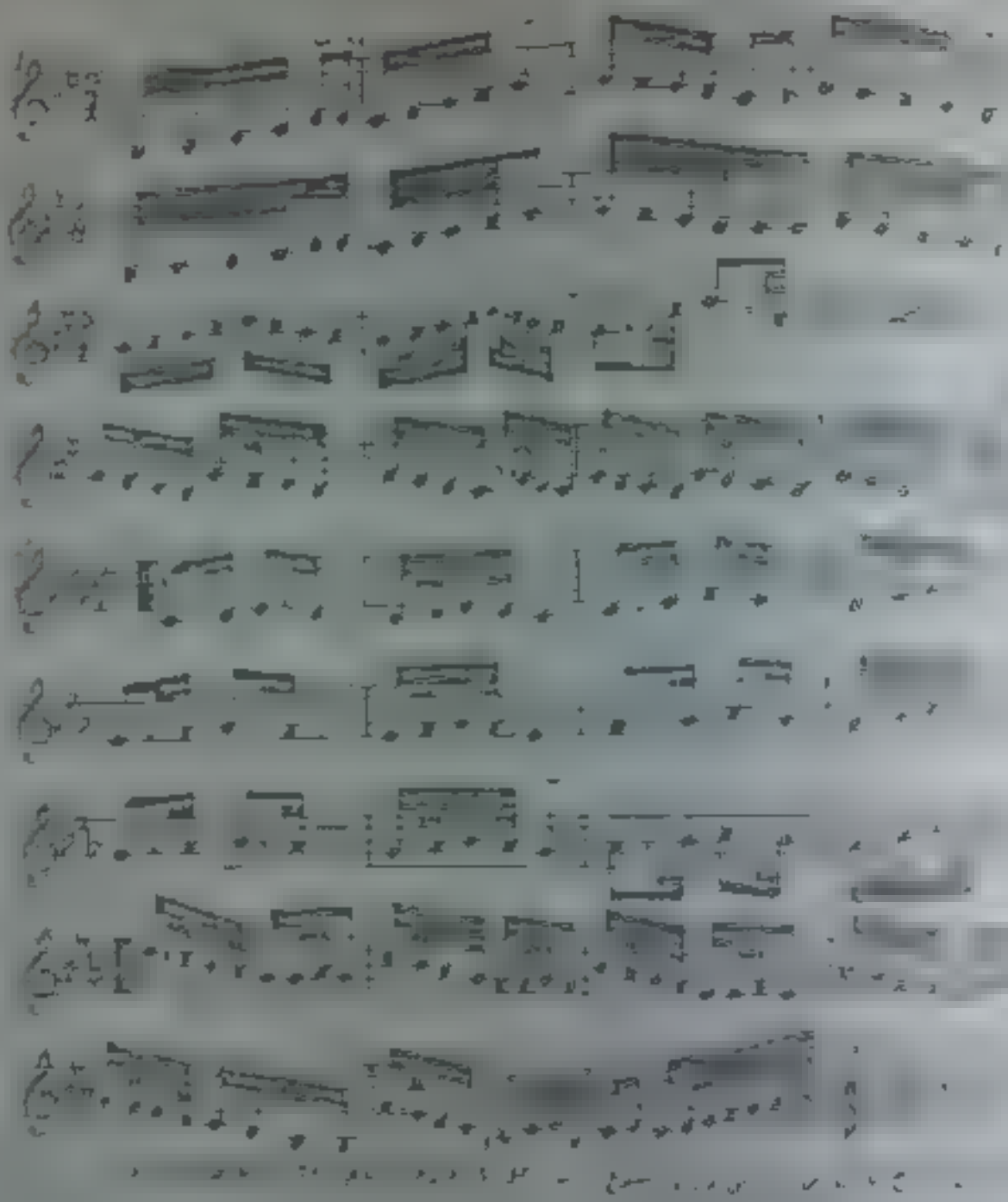
النغمات في الموسيقى هي تلك التي تختلف في القوة والسرعة والارتفاع والخفض. وهي تختلف في القوة من النغمات التي تكون قوية إلى النغمات التي تكون خفيفة. وتختلف في السرعة من النغمات التي تكون سريعة إلى النغمات التي تكون بطيئة. وتختلف في الارتفاع والخفض من النغمات التي تكون عالية إلى النغمات التي تكون منخفضة. وهذه النغمات هي التي تشكل الموسيقى.



الحج ركن الفاس في العسرون

مؤلفه اساتذ TRIPLES CROCHES فقط في ١٢٠٠٢

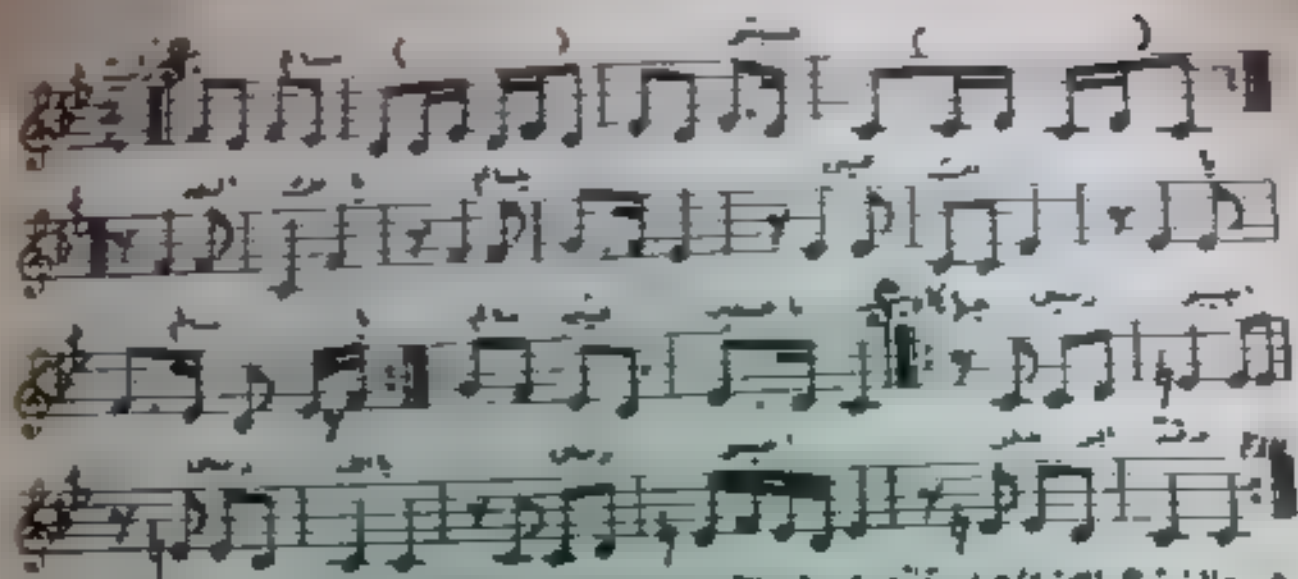
هذا هو الحرف الاول من الحروف العسرون
 الحرف الثاني هو الحرف الذي يليه
 الحرف الثالث هو الحرف الذي يليه



اندر آوازهای موسیقی

INTERVALS

Handwritten musical notation on staves, including notes, rests, and clefs, illustrating intervals. The notation is written in a cursive style, typical of early 20th-century manuscript notation. The page contains approximately 10 staves of music, with various intervals and scales written out. The handwriting is in Persian script, and the page is numbered '1' at the bottom center.



هذه النوتة هي التي رتلتها نساء من القبيل الذي نزل من قدام هذا الموضع

سالم .. عبيتر والله قاي وعطير

السعد لك يا سالم عيني لك يا سالم

يا سالم عيني يا صفيتر

ضربني بمصايتو الفضة فمتفجع القريش منطوى

جيو الكيم من طنطا عيني لك يا سالم

يا سالم عيني يا صفيتر

يا بابتزو دمو عنا كاي عاي لهجرونا

أهوا ما ردة هونا عيني لك يا سالم

يا سالم عيني يا صفيتر

ومني اجيو ومني يا الله ومني اجيو حلو البوق

لبت يا ضي قلعت يا ضي راعت للفاضي شكوله عفا

لبت سوا دي قلعت سوا دي راعت للفاضي شكوله عفا

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

ممدوح من الوحدة الإسلامية

$$C = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

1

Andante

Handwritten title in Arabic script

Handwritten text below the title

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

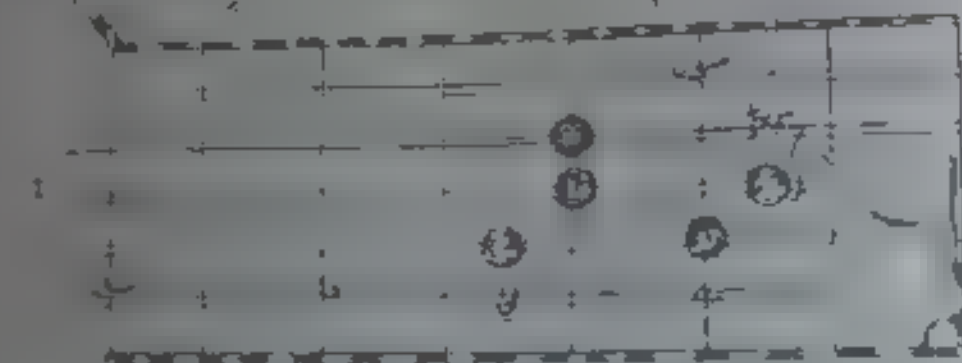
Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

Handwritten musical notation on a single line

تجسس السبع الفداد

هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.



هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.

هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.

هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.

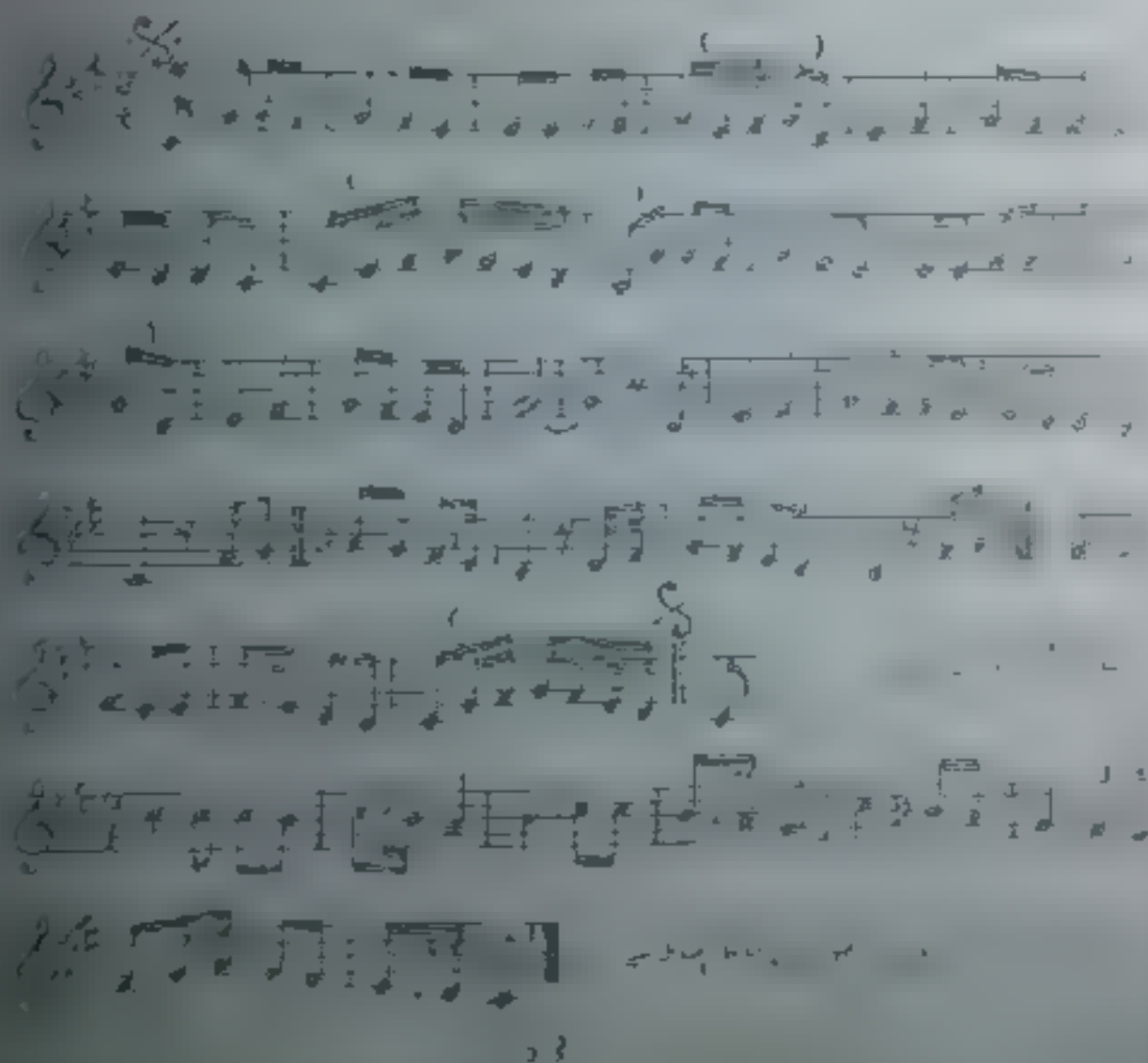
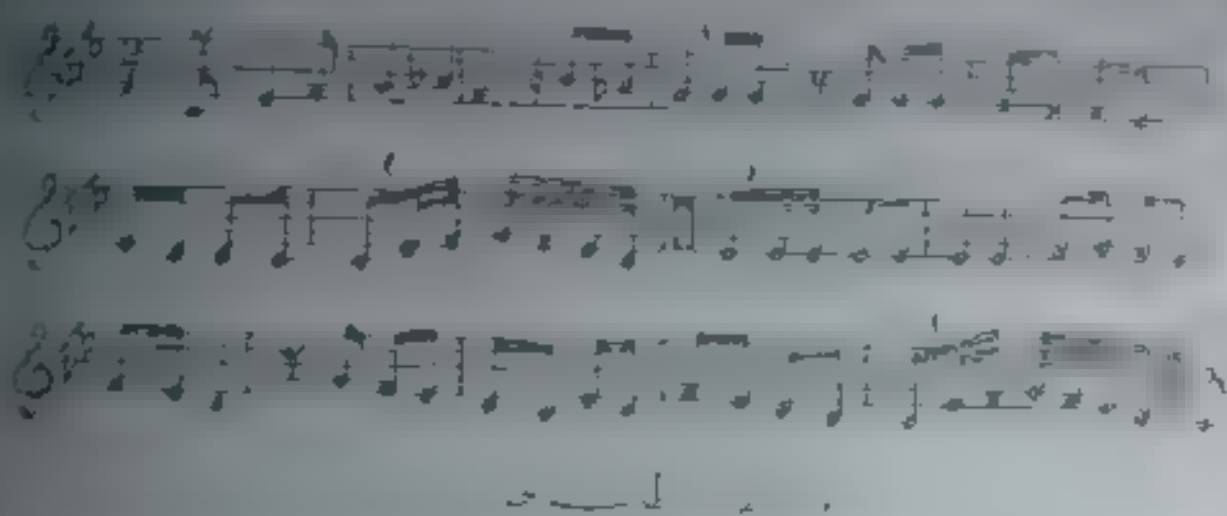
هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.

هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.

هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.

هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.

هذا هو الشكل الذي يجب أن يكون عليه السبع الفداد في كل وقت من أوقات اليوم.



لا یتدی

مقام کرمانشاه

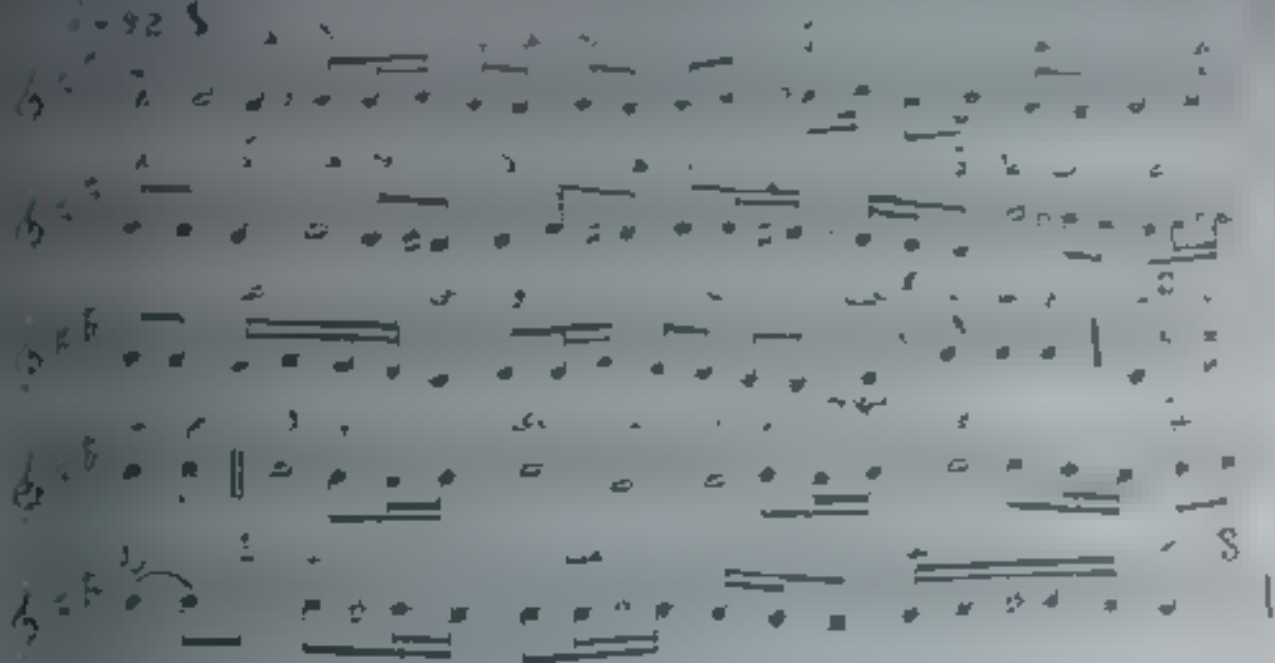
سر آه

حاج

سویسه همدانی

عزیز

92



الربطاع

$\frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$



۱. ای دلای من ای دلای من
 ۲. ای دلای من ای دلای من
 ۳. ای دلای من ای دلای من
 ۴. ای دلای من ای دلای من
 ۵. ای دلای من ای دلای من
 ۶. ای دلای من ای دلای من
 ۷. ای دلای من ای دلای من
 ۸. ای دلای من ای دلای من
 ۹. ای دلای من ای دلای من
 ۱۰. ای دلای من ای دلای من

مجلس
الاول
الاول
الاول
الاول
الاول

مجلس

الاول

الاول
الاول
الاول
الاول
الاول

مجلس

مقام البصكه
 الايقاع
 يوزن له سماعي، اركل.

موسيقى مسرقة لخمسة
 موسيقى مسرقة لخمسة
 موسيقى مسرقة لخمسة
 موسيقى مسرقة لخمسة
 موسيقى مسرقة لخمسة
 موسيقى مسرقة لخمسة
 موسيقى مسرقة لخمسة
 موسيقى مسرقة لخمسة

الديفاعة

٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(...)
 ...

...

...

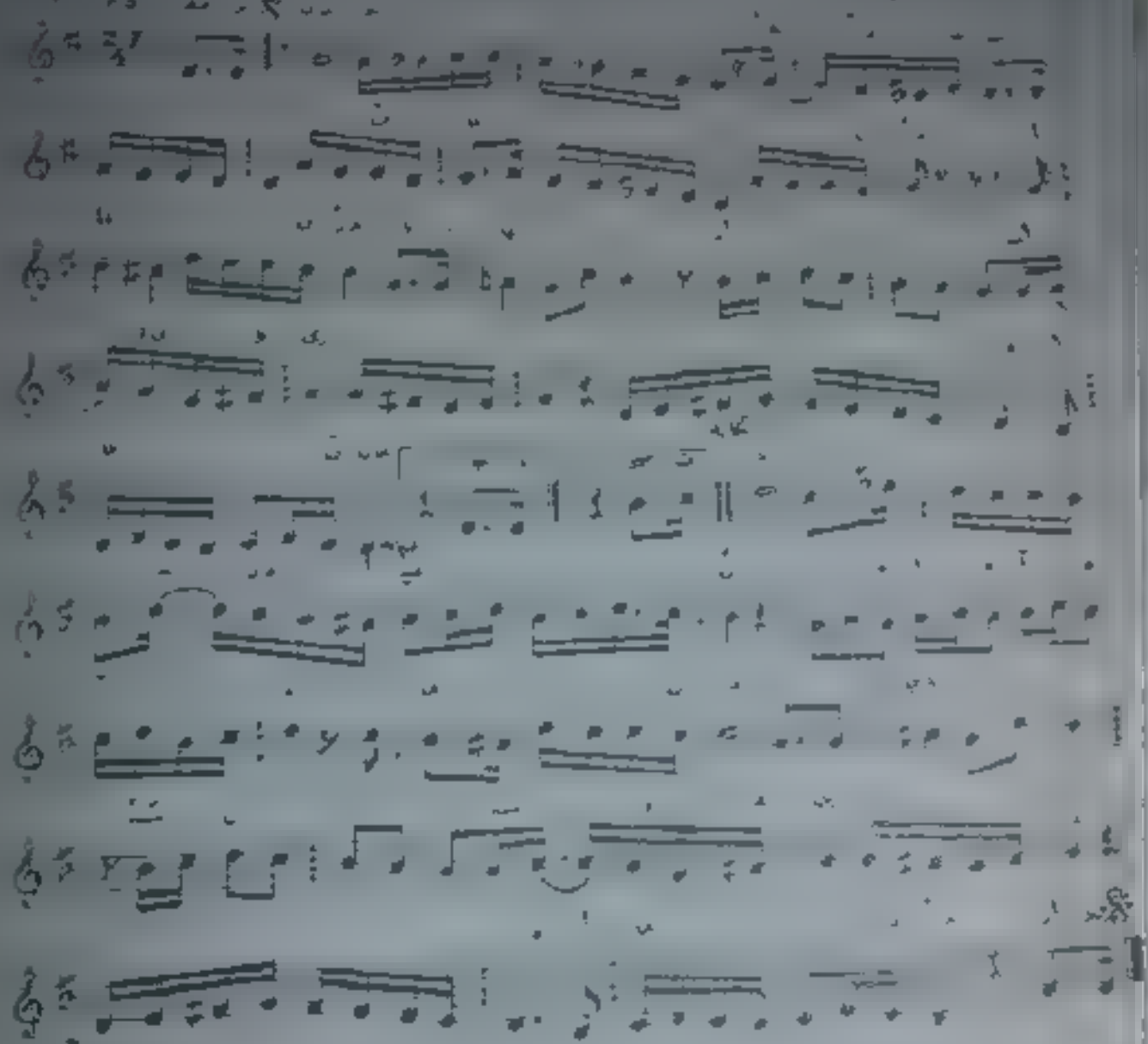
لا مبع
فقد

مقام نيكه

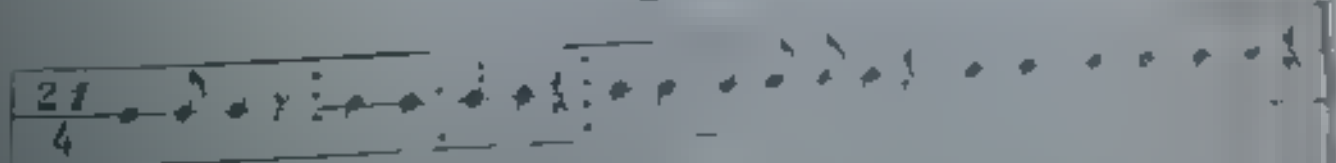
موقع معروض شد

المنشور

الرحمن الرحيم



الربقاع



مستقر

الدب قاع



- | | | |
|---|------------------|------------------|
| ١ | مفرد الحس عبي | طوب ليس القرى |
| ٢ | جاء بالسحر الحبي | بالناسى حبرا |
| ٣ | صحب يا سم الأبي | بالمدرى من القرى |
| ٤ | ارحم الله الأبي | مكف لم ما قد جرى |



شعر کمالی و کلامی

لا اله الا الله

الله اعلم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

سبحان الله العظيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

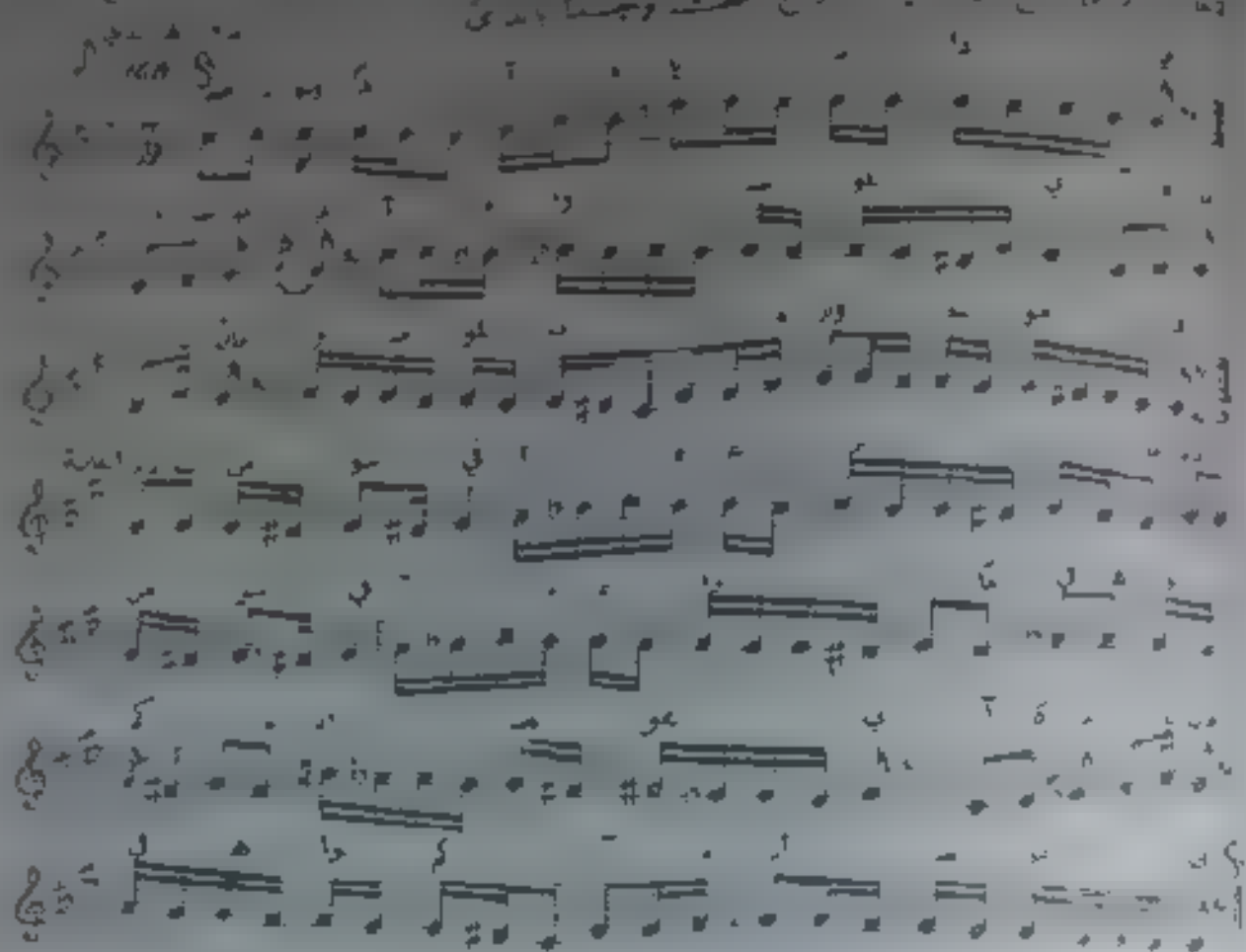
الحمد لله رب العالمين

مقام لستایکار

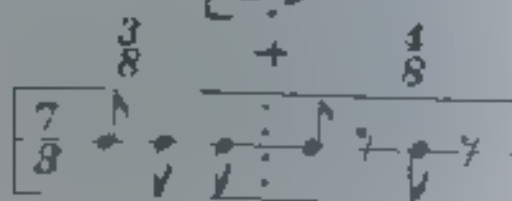
در قسم

لرحوم سعید بن ابی تر مفتح صحت و جنت ابدی

در مقام



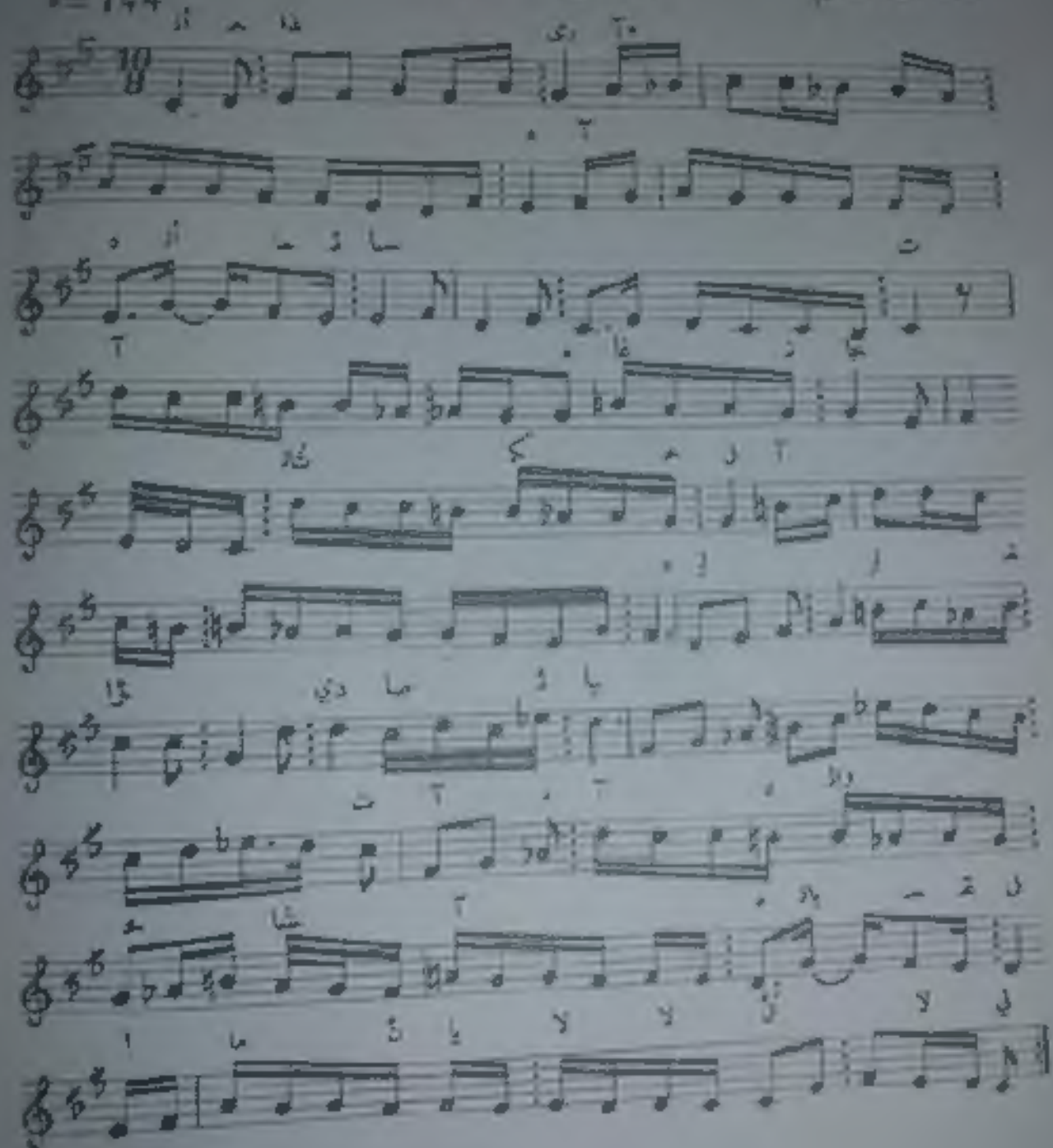
اندیفاع

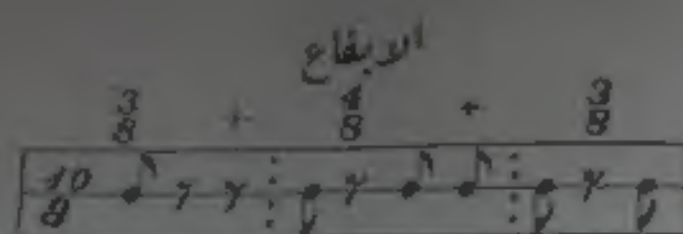


در مقام	در مقام	در مقام	در مقام
در مقام	در مقام	در مقام	در مقام
در مقام	در مقام	در مقام	در مقام
در مقام	در مقام	در مقام	در مقام



المقام القديم
الشيخ المزارى الماشات
الاصناف
سما عتيق
144





لأجانب الحظوظ	المغاري الماشات	مور ١
والخلى القليل	المزادي مايبان	
مع دمع الأرج	من ثياب الماشات	٢
والبحر	لأجانب مايبان	



الإيقاع

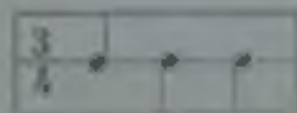
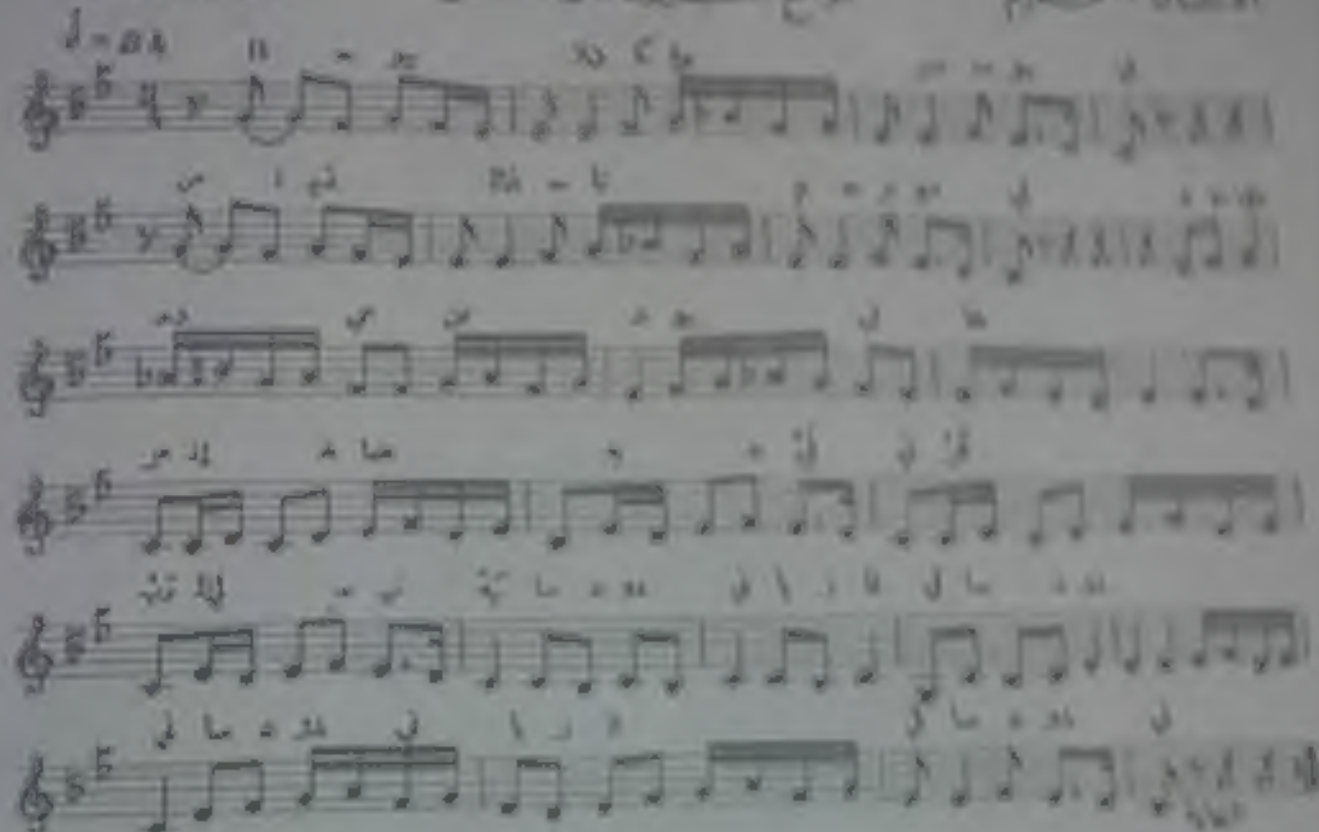
ثالث أو عودوك

مقام السورسك

مواضع الكوثر

المقام : مقام

الأسنان : مقام



الريفاق

١ : أسون الكوثر سيون
من ليد الشام حرموني
ومري فاعني من حرموني
طامع

استأجرتني قولي لليلة

ساعتوني بأرقى ساعتوني

٢ : اليوم أنا شفت أو سمع
والشكك في حرموني
قلت له سيدي نال حرموني
ذات

قال لي بأسماء أي مكوم علي

ساعتوني بأرقى ساعتوني

الأعمال : ١٢٥٠

من مقام السامع

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first staff begins with a tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'f'. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff, and 'The Rose Tree' is written below the second staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

الزيتون

[illegible]